

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
1	麻子の場合	劇	5 0 分	同和地区に 対する偏見	差別が悪いということを知っているから差別したことはないが・・・世間にはまだこうした傍観者がたくさんいます。主人公の麻子もその一人ですが、彼女が傍観者もまた差別者の姿勢と同じなのだということを理解するまでの葛藤を描いています。
2	あなたへの問いかけ －同和教育を考える－	記録	3 5 分	同和問題に 対する意識	豊中市にある小学校4年生の教室で授業参観をした後、子どものころに同和教育を受けたことのなかった同和地区内外の保護者が学校の同和教育について率直に意見や疑問を述べ合いながら同和問題を考えます。
3	明るいまちづくり	記録 (静止 画)	2 5 分	心理的差別	部落差別をなくすには誤まった価値観を改め、正しいものの見方、考え方を見につけてはなりません、この作品はすべての住民が地域社会において温かい人間関係を築き、こころ豊かな生き方を創造し、差別のないまちづくりに取り組む大切さを訴えます。
4	石は語る ある町の訪宅研修	記録 (静止 画)	2 2 分	同和問題の認 識	建前論が先行しやすい公的集会では出にくい本音を個人的な場で引き出そうとする訪宅研修という啓発方法の形を借り、「ねたみ意識」や「被差別部落の歴史」「同和問題は自分たちにかかわる問題」などのテーマをきめこまやかに展開します。
5	海のコウモリ	アニメ ーション	2 8 分	障がい者に対 する偏見	この作品は、人々の心の中にひそむ偏見や差別意識について具体的に考え、みんながわけへだてなく一人の人間として認め合うことの大切さを訴えます。
6	輝ける日々へ	劇	4 2 分	就職差別	7年前に父を失ったものの雅子は明るく成長し高校3年生になりました。希望に胸をふくらませ社会に飛び立とうとしている彼女の前に差別という厚い壁が立ちふさがります。本人の能力、適性以外のことが採用基準にされたのでした。
7	家族 －部落差別を生きる－	記録	3 5 分	同和地区の実 態	結婚差別のために尊い生命を奪われた青年がいます。親の反対を受けて、肉親との絆を切られて結婚した若い夫婦がいます。子どもが生まれ親元との行き来が出来るようになって、根深く残る差別と闘っている夫婦がいます。差別が差別する側の人間的欲求をも圧殺する現実や、差別に立ち向かう人々の姿を描いています。
8	がんばれ！青春先生	劇	5 4 分	同和地区に 対する偏見	新任の小学校教師がクラスの子ども同士のけんかをきっかけに部落差別の問題にかかわっていきます。子どもたちと一緒に悩み苦しみながら、無理解な親たちや周囲を巻き込んで差別の愚かさを訴えます。
9	九兵衛六代記 －近世身分制度を考え る－	人形 劇	3 0 分	部落差別の歴 史	一体いつ頃、誰の手によって、何のために、どのようにして、近世身分が作られたのか。大阪のある被差別部落に残されていた貴重な史料に基づき、実際に起こった事件を再現する中で、社会の最底辺で生きざるを得なかった人々の悔しさ、憤りに接し、部落差別の「前史」を学びます。
10 495	にんげんの詩	アニメ ーション	2 6 分	部落差別の歴 史	ふとしたことから同和問題に直面することになった18歳の少女が、差別の根源を求めて、時空を超えた幻想的な旅を続ける姿を通して、私たちのまわりにある差別が、いかにいわれのないものかを明らかにし、明るい未来を築くために、差別を解消していくことが、どんなに大切かを語りかけます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
11 496	きずな -にんげんの詩パート2-	アニメーション	30分	部落差別の歴史	部落差別の典型的な例である結婚差別を取り上げ、部落差別がいかに不当なものであるか、また、どうしたらこの問題を解決することができるかを考えます。
12 490	きつねのかんちがい	アニメーション	28分	人権問題	奈良地方に伝わる民話を元に、私達が身近な諸問題を通して、合理的、科学的なものの見方、考え方を身につけ、自分の意見をはっきり主張し、行動できる人間として心がけなければならないことを訴えます。
13 489	クレヨンの星	アニメーション	15分	人権問題	金の星の王子が、「クレヨンで一番えらい人に会いたい」と言いました。えらいという価値観がなかったクレヨンの星では、仲の良かったクレヨンたちの間に争いが起こってしまいました。人権について考えるきっかけをなげかけます。
14	くらしのなかの人権感覚	記録（静止画）	21分	人権意識	差別が存在する社会は一人ひとりの人権も守られず、幸せに生きられないことを訴え、部落差別を解消するには、日々の暮らしの中で人権感覚を磨くことによって、差別につながるものの見方、考え方をなくしていく必要があることを訴えます。
15	くらしの中にひそむ偏見	劇	30分	同和問題に対する偏見	あるサラリーマンの1日をドラマ形式で再現する中で、私たちの身のまわりにある予断や偏見や差別性に目を向け、自分自身の心・生き様を見つめることにより差別の本質を見きわめ、同和問題を自らの課題として受けとるための研修教材です。
16	この街に生きる くらしの中にひそむ偏見 パート2	記録	34分	同和問題に対する偏見	企業人たちが、会社という組織から離れ、一個人として家庭に戻ったとき、家庭や地域社会の中でどのように人々とかかわり合い、生きていったらよいかということに焦点をおいて構成しています。
17	結婚	劇	55分	結婚差別	一人の男と一人の女が愛について語り、本当の結婚とは何かを考えるとともに、彼の生き方を通じて前近代的な差別意識を解消し、明るい将来を展望します。
18 19 20	けがれと差別意識	記録	54分	日本人の精神構造	「差別」を生む日本人の精神構造とは何かという命題の核心に迫ります。芸能や庭園造りをはじめ、日本を代表する数々の芸術を生み出してきたのはどのような人々であったのか、その歴史を見つめ直し、差別することの矛盾を明らかにしていきます。
22	言葉と差別	劇（静止画）	18分	差別表現	時には、言葉はつづくと化して人の心を叩き、時には鋭い刃物となって命までも奪います。「何気なく」発言したと言いますが、人はその心の底にひそむ差別の目に気づかない。言葉がもつ背景を探り、意味を問い直し、差別を許さないという認識を自分のものとするよう訴えます。
23	言葉と差別パートⅡ	劇（静止画）	23分	差別表現	言葉は生き物です。「使ってはいけない」とか「別の用語を当てればよい」と置き換えに走るだけでは「言葉」と「差別のつながり」を押さえることはできません。言葉のもつ歴史やその行動の意味を問いだし、人権との接点を明らかにします。
24	今後の地域改善対策 意見具申と新法	記録	28分	同和対策事業	平成3年12月に地域改善対策協議会から政府に出された「意見具申」及び、これを受けた政府の大綱を解説し、「地対財特法の一部を改正する法律施行以後における地域改善対策について、一層の理解と認識を深めることをねらいとしています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
25	この人を見よ 解放の父 松本治一郎	記録	30分	部落解放運動	部落解放をはじめとした日本における人権の擁護と民主主義の確立、またアジア・アフリカ諸国との連帯と世界平和実現のために闘い、大きな足跡を残した松本治一郎の思想と行動を紹介して遺徳をしのび、功績をたたえとともに、その生き方を学び、差別も戦争もない民主的で平和な社会の実現について考えます。
26	免田栄 獄中の生	記録	88分	えん罪事件	免田栄さんは、死刑確定者ではじめて再審無罪となり、えん罪を晴らした人です。近代国家の法律によって死刑確定囚となりながら、再審で無罪を獲得するという前人未踏の道を切り開いた免田さんと言う人はどういう人なのかを描いています。
27	心みつめて	劇	47分	結婚差別	若い夫婦の心の葛藤や周囲の人たちの思いやりを通して、日常生活の中で自らの心をしっかりとみつめ、自立した生き方を目指すことが、差別をなくし、共に生きる基盤となることを訴えます。
28	叫びとささやき	記録	45分	同和地区の実態	差別に立ち向かい生きている人たちがいる。彼らは、ときに叫び、ときにささやく。決して沈黙に甘んじない。この作品は、彼らの生き方を見つめながら、さまざまな人権の危機と本質に迫ります。部落差別、民族差別、えん罪……。ふるさとを舞台に彼らは闘う。彼らのふるとは……。ここは大阪府松原市更池。
29	新ちゃんがないた！	アニメーション	36分	障がい者問題	四肢性マヒのため全寮制の養護学園で学んでいた新ちゃんは先生や先輩の励まし、本人の努力が実って小学校に転入することができました。しかし、彼の行く手には様々な障がい横たわっていました。新ちゃんの不屈の頑張りや幼なじみの友情が感動を呼ぶ作品です。
30	世界の人権宣言	アニメーション	21分	人権問題	1988年、世界人権宣言採択40周年を記念し、世界14カ国・40人の一流アニメーション作家が協力して人権宣言のアニメーション版を制作しました。子供から大人まで、みんなにわかりやすいアニメーションで、30ヶ条の人権宣言を語りかけます。
32	造花の判決 ー狭山事件ー	記録	114分	狭山事件	狭山事件の東京高裁での第二審判が出されたところから、最高裁に上告趣意書が提出されるまでの経過を描いています。
33 34 35	谷間に吹く風	劇	54分	同和地区出身者に対する偏見	両親の反対を押し切って結婚した結果、親子は断絶状態になりますが、仕事や差別解消に取り組む娘の姿に、次第に両親が自分たちの差別意識に気づき反省していきます。差別がいかに人の幸せをはばむものであり、不合理なものであるか、そして、私たちはこの差別に対してどう立ち向かっていかなければならないのかを訴えます。
36	地域改善対策の歩み	記録	24分	同和対策事業	部落差別解消に向けての基本的なことがらについて解明するとともに、地域改善対策への一層と認識を深めることをねらいとしています。
37	同和行政に歴史に学ぶ ーオール・ロマンス事件を中心にー	記録	60分	部落史	行政闘争に大きな影響を与えたオール・ロマンス事件、同和行政施策に一大転換をもたらした同和対策審議会答申、明治後期に芽ばえた融和行政の研究成果から見えてきた教訓、21世紀を見すえた同和行政の成果と展望について解説しています。（部落史学習ビデオ④）

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
38	友子よ晴れない霧はない	劇	4 2 分	いじめ	被差別部落出身の義姉をもつ中学生の友子の悩みを描きます。そして、今、学級で起こっているいじめに苦しむ彼女の心の軌跡を通して、部落差別を撤廃して行くことの道筋と展望を明らかにします。
39	人間解放・上杉佐一郎 七十余年の生きざま	記録	5 4 分	部落解放運動	部落解放同盟中央執行委員長の激務にある上杉佐一郎が解放運動に入った頃のこと、解放の父、松本治一郎のことなど、活動に取り組んだ半生を語ります。
40	人間を生きる ー現代の部落差別の歴史に学ぶー	記録	4 3 分	戦後の部落差別の歴史	敗戦から特別措置法までの時期を通して、部落差別に抵抗してきた人々の語りを織りまぜて、民主的な、社会をつくっていかない限り幸せな社会には達し得ないことを訴えます。
41	人間として許せへん ある青年の告発	劇	2 9 分	部落差別の実態	同和地区出身の青年の生いたち、生活環境、地区内の産業等を交えながら、就職に関わる被差別体験を描き、部落差別の現実とその不当性を訴えます。
42	人間の誇り ー近代の部落差別の歴史に学ぶー	記録	4 2 分	近代部落史	明治から敗戦までの「差別への抵抗の歴史」を描いた作品です。差別のない自由で民主的な社会を作らない限り、勤労庶民は幸せな生活を享受できないことを訴えます。
43	日本の歴史と部落問題 1（前近代篇）	記録	5 0 分	前近代部落史	日本の歴史を被差別民衆や部落からの視点で解説します。①基本的人権と差別②原始社会と差別③古代社会と差別④中世社会と差別⑤中世被差別民の生活と文化⑥近世社会と部落の成立⑦近世部落の役目と仕事⑧近世部落の生活と文化⑨差別の強化と差別思想⑩差別への戦いと解放思想
44	日本の歴史と部落問題 2（近代篇）	記録	5 0 分	近代部落史	日本の歴史を被差別民衆や部落からの視点で解説します。①明治維新と「解放令」②日本資本主義と部落③自由民権運動と部落④近代天皇制と部落⑤米騒動と部落⑥大正デモクラシーと水平社の成立⑦水平社の思想と行動⑧水平社の組織と人々⑨部落改善運動と融和運動⑩十五年戦争と部落
45	日本の歴史と部落問題 3（現代篇）	記録	5 0 分	現代部落史	日本の歴史を被差別民衆や部落からの視点で解説します。①戦争民主改革と部落解放運動②オールロマンズ事件と行政闘争③同対審答申と同和行政④身元調査と人権摘発⑤部落地名総鑑と差別事件⑥えん罪と差別⑦同和事業と市民生活⑧同和教育の展開⑨反差別国際連帯⑩部落解放の展望
46	人の世に熱あれ人間に 光りあれ1 （前近代）	記録	4 0 分	前近代部落史	人間の本来を、はるか縄文時代以前にさかのぼって考え、歴史的に幕末まで、国家・社会の変遷とそこでの差別のつくられ方、利用され方を、実証的にみつめていきます。
47	人の世に熱あれ人間に 光りあれ2（近代）	記録	3 8 分	近代部落史	明治維新から第二次世界大戦での敗戦、そして戦後の日本が歩み出すまでの歴史の中で、部落差別の実態とそれを解消していこうとする様々な動きを見つめ、合わせて他の差別にも思いをめぐらせます。
48	人の世に熱あれ人間に 光りあれ3（現代）	記録	4 5 分	現代部落史	戦後の歩みの中で、差別をなくす具体的な取り組みがどのようにあったかを、様々な角度から検証し、また、その時々状況とともに社会にはどういう事態が起こってきたか、そしてこれから求められる道は何かを実証的にみつめています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
49	ブンナよ木からおりてこい	アニメーション	5 4分	共生共存	トノサマがえるのブンナは、跳躍と木登りが得意で、大の冒険好き。トンビのえさ場とは知らずに、高い椎の木のとっぺんに登ったばかりに恐ろしい事件に会い、世の中の不思議を知った。すべての母親と子どもたちに生きているとは、なんて素晴らしくそして尊いものかを語りかけます。
50	部落差別解消への歩みから考える	記録	2 3分	差別解消への動き	明治時代から現代までの部落差別解消に向けての動きをオール・ロマンス事件、同和対策事業特別措置法、地域改善対策特別措置法などを取り上げ、各方面で同和問題の解決に努力していることを示します。
51	部落差別のおこりを考える	記録	2 2分	部落差別のおこり	刃狩りから始まる身分総制令、それを推し進めた徳川幕府による支配体制、身分制の強化とともに部落の人々の人間性獲得への姿も訴え、差別をなくすための立ち上がりにも視点をあてています。
52	部落差別のおこり以前を考える	記録	2 1分	賤民制度の形成過程	部落の歴史的背景を考えるために、古代から中世までの律令制度における賤民制度を描き、この時代の差別が近世の部落差別に直接はつながっていないことをいくつかの例をあげながら示します。
53	へんてこなボランティア	アニメーション	4 6分	識字	読み書きが出来なかったために辛い思いをして来た老婆の生活に生き甲斐が生まれた。3人の中学生から文字を教わったおかげで念願の孫との手紙のやりとりも出来るようになったからだ。彼ら3人はこのふれあいの過程でボランティアの本質を学んでいく。
54	抱僕舎だより & ピーマン大王	記録	3 0分	部落解放運動	時に激しく、時にさとすように、「橋のない川」の筆者、住井すえさんが90歳になった今、日本の「差別の根源」を語り尽くします。差別と闘い続けた一人の人間の姿が鮮やかに浮かび上がります。
55	みえない凶器、偏見	劇	3 1分	偏見	受刑者を父に持つ一家をめぐって町の人々が予断による悪意を投げかける中で、偏見について考えます。予断と偏見による悪意に満ちた大人の世界を、カラッとした子どもたちの姿と対比させ、偏見の罪深さについて考えます。
56	未来からのメッセージ	アニメーション	2 5分	就職差別	スーパーマーケットを経営している敏夫は、娘の由美子に採用を頼まれて同級生の誠一と面会した。申し分のない青年だった。それなのになぜ、うちのような会社に・・・と敏夫は疑問に思った。
57	みんなのもり	アニメーション	1 6分	勇気	力の強い狼がやってきて、乱暴を始めた。森の住人のあなたならどうするかな。森の動物たちが、いばりちらし周囲を困らせる狼に対して、心を合わせ、正しいことをきちんと言う勇気をもってぶつかっていきます。
58	むすびあうもの人間ー今日の部落差別に学ぶー	記録	4 3分	部落差別の現状	同和対策事業特別措置法の施行以来、被差別部落の環境は一定の改善をみましたが、労働、生活は良くなってきたのでしょうか。長野県内の被差別部落、部落外の人々の現実に迫ることを通して、明日への明るい展望はどのようにすれば得られるかを明らかにします。
59	燃える舞い	記録	5 5分	同和地区の伝承文化	同和地区の伝承文化の中で「円通寺人形芝居」と「囚幡の傘踊り」を記録し、これらの文化は、差別に耐え人間としての解放を願ってきた被差別部落の人々の心の叫びであることを強く訴えます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
60	模擬陪審 狭山事件	記録	1 1 0 分	狭山事件	検視結果・筆跡鑑定・家宅捜査・現場検証など、関係者や本人の証言を交え狭山事件と部落事件との関わりを強く訴えます。
61	燃えろ青春のかがり火	アニメーション	3 0 分	結婚差別	愛し合う晶子と誠一が結婚を意識した時、誠一が同和地区の生まれだということが公になってしまいます。そのため、誠一は差別を受けるようになり、2人の結婚は完全に暗礁に乗り上げてしまいます。しかし、2人の愛は強く、部落差別に正面から立ち向かった。
62	ゆがんだ視線	劇	3 0 分	大人の偏見	世の中には、先入観や偏見にとらわれて、物を正しく見る目を失い、大きな誤りを犯すことがあります。そういう事例を通して客観的な理論的根拠によらず、他人を誤って判断したり、差別することの罪深さ、愚かさに対して反省を促します。
63	私たちと人権 －課題編－	劇	3 0 分	様々な人権	社会には部落差別を初め女性や障害者、外国人などに対する様々な差別があります。これらの問題を解決するために、自分を初め多くの人々が深く関わっていることを自覚し、自分自身の人権意識を問い直し、自ら考え、生き方を変え、行動する必要を訴えます。
64	わすれるもんか！	アニメーション	4 0 分	障がい者問題	クリスマスイブに開かれたギター演奏会。目の不自由な正彦がギターを弾くようになったのは、幼稚園の先生とのある思い出からでした。人間の和の広がり、感動的に描いています。
65	私は負けない	劇	2 5 分	いじめ	いじめや部落差別に苦しんでいる児童が自らの力で、その不当性に立ち向かうことの大切さ、さらに無関心な層を、被差別の子どもたちを支える層に変えてゆくために、自分たちの持っている気づかざる差別意識や優越感に気づくことの重要性を描いています。
66 491	チェリーブラッサム	アニメーション	4 2 分	同和地区に対する偏見	同和地区以外の大多数の若者たちが、何らかの形で同和問題にかかわる現実と直面したときの、心の葛藤を三つのエピソードで描いています。友情や愛情の関わりの中で、差別と直面したときどうするのかを問いかけます。
68	いのちの炎	記録 (静止画)	2 3 分	部落解放運動	水平社宣言70周年という記念すべき年に住井すゑさんは「橋のない川」第七部出版記念講演会で「いまなぜ、人権が問われるのか」というスローガンのもと「九十歳の人権宣言」を行いました。その熱い息吹を23分にまとめた作品です。
69	つくられた身分制度1	記録	2 1 分	部落史	一般に幕藩体制の成立と同時に被差別部落が成立したと考えられていましたが、福岡県の場合は小倉藩・久留米藩・柳川藩で経過や内容が違います。第1部では藩によって異なる身分制度の形成と、その中でつくられていった被差別部落について描きます。
70	つくられた身分制度2 部落差別の強化	記録	2 9 分	部落史	武士の体面を保つために五人の無実な若者の命を奪った事件を発端に、支配者である武士たちが、どのような理由から部落差別を強化し、民衆の対立をあおりつつ、たくみに行刑役や農業などに被差別部落の人々を利用していったかを描きます。
71	つくられた身分制度3 部落差別をなくすあゆみ	記録	2 7 分	部落史	「筑前竹倉一揆」で傷ついた檜の木が当時を回想する形式で、石炭産業と被差別部落との関係や「博多毎日新聞社事件」など様々な解放運動を取り上げ、民衆が「解放令」をどう受け止め、被差別部落の人々がどのような願いを込めていったかを描きます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
72 73	同和問題解決のために	記録	5 4 分	同和対策事業	三重県の25年にわたる同和対策事業の成果や啓発活動の現状を振り返りながら、いまだに残る部落差別を無くすために何をすればよいかを考えます。
74 504	就職差別を「なくすために」 ー統一応募用紙の成立とその趣旨ー	記録	2 5 分	統一応募用紙	1994年に労働省主催で行われた首都圏の企業の合同説明会の模様を、会場で面接時にどのような事を尋ねられているのか、学生のインタビューを交えながら描きます。また、近年発覚した差別選考に関する事例を紹介し、首都圏での就職差別の実態を表します。
75	芽吹き	アニメーション	4 1 分	同和問題の認識	かつて一人息子の結婚相手が同和地区の人だからと言う理由だけで猛反対し、2人の仲を割いてしまったおばあちゃんが、顔にあざのある小学生や同和地区の高校生達と出会い、苦難を乗り越える若者の心にふれ、その生きざまから多くのことを学びます。
76	ゆかりの鍵	劇	5 4 分	同和問題の認識	夏休みを迎えたゆかりは、この休み中に、必ず見つけなければならないものがあつた。それは自分の机の鍵。ゆかりの鍵探し巻き起こすスリルとサスペンスと笑い涙……。ゆかりと彼女を取り巻く人々の生き方を通して、家族の絆とは何か、部落差別とは何かをゆかりと共に考えます。
77	二つ目の門 一枚の調書から	劇	4 3 分	身上調書	企業が独自に使用している管理用紙、いわゆる「社用紙」を通して、従業員一人ひとりがどのように感じているのか、そこに人権上の問題点が内在しているということに気付くのか、気付かないのか、こうした問題に個人として、企業としてどのように関わっていくのか、と言うことを問ひかけます。
78	はるか素顔の19歳	劇	5 4 分	同和問題の認識	プロゴルファーになる夢をいだいて、ゴルフ場で働く若い女性が一人悩むものの、先輩や友人の誠実な生き方を学び、勇気づけられ力強く生きる姿を描き、今日の人権同和問題について考える手がかりを提供します。
79	虚構	劇	5 6 分	同和地区に対する偏見	社会の差別意識に抗えず、流されてしまう一人の青年の苦悩と生き様を描きながら、その姿勢を叱咤し、立ち直らせ友情に絆を保とうとする同和地区出身の青年とを対峙させ、人間として、どう生きていくべきか、どうあるべきかを考えます。
80	夢の木すとりーと	劇	5 5 分	結婚差別	居酒屋「夢の木」を営む藤阪花。部落出身の青年との結婚問題について互いに悩み合う「夢の木」の常連客の父とその娘。世間体のため、花を老人ホームに入所させようとする息子。理由あって花が預かっている遠縁の娘。口が悪いがお人好しの花と、それぞれに問題を抱かえた人々との心のふれあいを描きます。
81	菜の花	劇	5 7 分	同和地区に対する偏見	福岡県警の松崎宣俊は歴史研究が唯一の趣味という一風変わった刑事。逮捕した関口を調べるうち、松崎は彼が部落差別の被害者であることを知り、さらに関口の言葉をきっかけに、自分の中の差別意識に目を向けていく。
82	菜の花	アニメーション	2 0 分	同和地区に対する偏見	お上のおふれによって差別を受けている村に庄七という働き者の若者がいました。庄七の楽しみは酒を飲むことです。しかし庄七たちは、本村の酒屋へ行って敷居をまたぐことを許されませんでした。この差別に対して業を煮やした庄七は、あることを決心します。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
83	愛は海より深く	劇	5 5 分	同和問題と外 国人問題	国際化が進み、日常生活そのものが国際社会になっているわが国において、居住している外国の人達は、1割程度いると言われていますが外国の人達に対する差別と部落差別とのかかわりとのちがいなどについて学習を深めることを目的としています。
84	ムッチちゃんの詩	劇	1 0 2 分	反戦平和	戦争孤児となった睦子は、大分に伯父伯母を探し求めますが、2人は空襲で死亡。唯一の従姉にめぐり会えたのも束の間、当時、亡国病と恐れられていた結核に冒されたがゆえに人々から遠ざけられ、暗く冷たい防空壕のなかで、わずか12歳の生涯を閉じたのでした。
85	若い波紋	劇	5 7 分	身近な人権	身近な人権問題をきっかけに自分たちの出来ることから行動を起こしていく高校生達の生き生きとした姿を通して、毎日の暮らしの中に人権意識を持つ大切さとともに、次代を担う若者への希望を描いています。
86	87 人権啓発教育	記録	2 0 分	被差別民衆の 文化	前半は、小学生向きに、日本の文化を支えてきた人たちの姿を紹介します。後半は、中高校生向きに、被差別民衆の担ってきた文化について見ていきます。
89	ふたりのタロウ	アニメーション	2 6 分	人権尊重	小学校6年生のタロウは、ある日、江戸時代のタロウに導かれ、江戸幕政下のタロウの村を訪れ、そのころの人権無視の差別の様子を実体験し、人権尊重の意識に目覚めていきます。
90	朝熊はひとつ	劇	5 0 分	朝熊闘争	地元の中高校生が演じた解放劇で、区有財産整理にあたって部落民衆が排除され、入会権獲得の要求が闘われた朝熊入会権闘争の様子を扱ったものです。
91	言葉と差別パートⅢ	劇 (静止画)	2 3 分	差別表現	差別的な言葉をそうでない言葉に言い換えることが、結局は自分自身の中から差別的な意識をなくしていくことにつながるのだということを考えます。
92	人にいちばん近いまち -まき子の人権宣言-	劇	5 8 分	同和地区に対する偏見	まき子は、ひとみがいじめにあっているという噂を耳にし、放っておかず、ひとみの力になろうとします。しかし、ひとみはそんなまき子の行為を受け入れるどころか無下にはねつけ、「まきちゃんの町内は誰もいじめられへんからいいわ!」と言い捨てて去っていきます。
93	風がふくとき	アニメーション	9 0 分	反戦平和	妻のヒルダは核戦争が始まるらしいと聞いても、前の戦争でも生きのびたように爆弾くらいじゃくだばらないという。夫のジムはシェルター作りを始めます。やがて一瞬の閃光が全てを破壊する。二人はなんとか生きのびました。しかし二人の体には微妙な変化が現れます。
94	みんな地球市民 人権の歴史と現代 1	記録	3 1 分	人権の歴史	フランス人権宣言から、第二次世界大戦に至る世界と日本の人権の歴史をコンパクトにまとめ、中学生から成人まで、深い内容を出来るだけ平易に、そして、史実に表現しています。
95	みんな地球市民 人権の歴史と現代 2	記録	3 1 分	人権教育の実 践	子ども達が差別・被差別の関係をこえて、平等と共生の新たな関係をどのようにして作り上げていくのか、学校で学び成長した生徒達が社会の中で、どのような生き方を追求しようとしているのかを紹介しています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
99	やえちゃんとわたし ーわけへだてのない心ー	劇	3 1 分	いじめ	小学4年生の真由美は、転入してきたやえが嫌いです。いじめがエスカレートし、クラスみんなに波及していくうちに、真由美の心にやえに対する同情の気持ちが芽ばえていきます。いじめる立場の子どもの心の移り変わりを描くことにより、真の勇気とは何かを考えます。
100	りゅうの目のなみだ	アニメーション	2 0 分	やさしさ	優しい心、いたわり深い心、弱者、正しいものに味方する心を、育む作品として親しまれてきた浜田広介の同名の童話をアニメーションで映像化したもの。
101	わたしたちの話を聞いて	記録	3 2 分	子どもの権利条約	子どもの権利条約をわかりやすく、しかも的確に視聴覚に訴えます。大人のパートナーとして、平和を築き未来をつくる子どもにとって、さらに大人自身にとっても、子どもの権利条約がいかに大切かがわかってきます。
102	いじめられている君へ	劇	4 5 分	いじめ	いじめられっ子の幸男が、苦境に立っているのに、それに手をこまねいて傍観するばかりだった友人の省一は、ある日、いじめっ子に非暴力で対峙することを決意したのだが・・・。
103	いのちの詩	記録	3 4 分	自己の生き方	生きることの大切さを訴えて同人詩集「つぶやき」を出した重度の障害をもった若者たちの記録です。彼らの活動を通して、非行や自殺に走ろうとする若者たち、そして社会の人たちに生きることの素晴らしさ、命の尊さを訴え、真の幸せについて考えます。
104	かよとたみ 明治の産業と働く人びと	アニメーション	2 0 分	資本主義と差別	岡谷の製紙工場で働くかよと筑豊の炭鉱で働くたみの家の労働を通して、女性労働や年少労働の搾取のうえに発展していく日本資本主義と差別の問題を描いています。
105	君ならどうする？いじめ	劇	2 0 分	いじめ	いじめられる側の辛さ、苛立ち、いじめる側の心の問題を描き、理解しあいます。
106	いちばん近くに	アニメーション	2 2 分	在日韓国・朝鮮人問題	大阪在住の小学6年生早智の弟健太のクラスに在日韓国人の転校生金英浩がやってきた。ある時クラスメイトの明が英浩に因縁をつけている現場に出くわした。小中学生の子どもたちが、異なる文化や習慣を尊重し、共生する社会をつくることの大切さに気づいてくれることを目的としています。
107 108 109	三重県人権センタービデオ「人権」	記録	1 7 分	三重県人権センター	人権センターの施設概要を説明すると共に、業務内容を詳しく紹介していきます。
110	中国侵略 第二部	記録	1 8 分	反戦平和	日本軍国主義が中国で行った侵略の実態を鉱山・万人坑、集団部落を中心に伝えます。
111	中国侵略 第三部	記録	1 8 分	反戦平和	日本軍主義が中国で行った侵略の実態を廬溝橋事件、南京大虐殺を中心に伝えます。
112	いぶき	劇	5 2 分	同和地区出身者に対する偏見	中学3年生の有一と純はマラソンのライバル。たまたま純のことが有一の家で話題になり純を招待することになりますが、純が同和地区出身であることがわかると有一の父母は態度を一変し、純との父際をやめるように言い聞かせます。
113	部落の歴史 1	講座	2 0 分	部落の前史	部落問題は、今日も重要な問題です。部落は一体どのようにしてできたのでしょうか。部落の起源説と古代・中世被差別民について、詳しく話しています。
114	部落の歴史 2	講座	2 0 分	部落の成立	現代社会において、社会問題になっている部落。部落が成立した時期を中心に、身分制度が確立されていった内容をわかりやすく話しています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
115	部落の歴史 3	講座	20分	部落の生活	部落が成立して、部落の人たちは、どのような生活をしていたのでしょうか。部落の人々の生活と意識についてふれながら、解放への動きも明らかにしています。
116	バトン はVサイン	劇	51分	自己の生き方	家庭的に恵まれない中1の問題児と、彼女を立ち直らせようと努力する担任の女性教師やクラスの仲間たち。みんなで励まし、助け合っていくことの大切さを訴えます。
117	働く私たちと 同和問題 (静止画)	劇	25分	同和問題研修	職場での同和研修がなぜ必要か。同和問題の解決には、職場でも自分たちの正しい理解と認識が不可欠であることを訴え、解決へ向けての展開を示します。
118	翔べ明日へ	劇	57分	身元調査	区役所同和对策室に勤務する主人公が自身に関わる身元調査、会社での採用マニュアル等を通して、自身と周囲の人々の人権感覚を問いながら、社会の中にある偏見や差別の構造を描きます。
119	中国侵略 第一部	記録	17分	反戦平和	日本軍国主義が中国で行った侵略の実態を平頂山事件、731部隊を中心に伝えます。
120	竹とんぼの空	劇	25分	相互尊重	助け合いのあり方をテーマにした児童劇です。助け合いの実践にあたって、その根底にすえられるべき、「相手の立場に立って考えること」と「それぞれの能力を認め尊重することの重要性」を訴えます。
121	全国水平社創立七十周年 記念式典	記録	90分	部落解放運動	差別と迫害に苦しんできた300万の兄弟姉妹が部落差別に対する断固たる闘いを宣言した全国水平社創立大会から70年を迎えたことを記念し、1992年3月2日に京都市KBSホールで開催された記念レセプション、3月3日に京都会館で開催された記念集会の記録です。
122	サラムという名の隣人	劇	38分	在日韓国・朝鮮人問題	「サラム」は人間を意味する朝鮮語です。この作品は教職をめざす在日三世の目を通して、在日コリアンがなぜ日本で暮らすようになったのか、そして現在日本で暮らしている人たちの就職差別、住宅入居差別、結婚の問題などさまざまな問題を考えます。
123	佐助のあとにつづけ	アニメーション	18分	近世の部落史	過酷な年貢のとりたてに困りはてる村人たち。ついに佐助の父親が直訴を。徳川幕府体制のもと、部落差別がなんのためにつくられたのかを、河内国を舞台に描いています。
124 343	故郷をつくる街	記録	45分	在日韓国・朝鮮人問題	川崎市に住む在日韓国人の一世、二世が自分たちの民族性を自覚し、生まれ育った川崎の地域を故郷として認めていく過程を扱い、それが人間の自己実現、自己表現の基盤であることを訴えます。人間と民族を考える格好のきっかけになります。
125	子どもの権利条約を子どもへ	記録	30分	子どもの権利条約	ランキン・タクシーが子どもたちとの対話を通じ、権利条約各条の内容、権利条約がつけられるまでの経過、子ども虐待相談センターの働きなど、ラップで歌いながら楽しく解説します。
126	原告・宮津裕子	劇	54分	結婚差別	この作品は、一度は愛を貫こうとした男性が、周りの人々の差別意識によっておしつぶされていく様子を通して、今も部落差別を温存させている社会のしくみ、その背後にある価値観を浮かび上がらせます。そして、愛情をも引き裂く差別の非人間性を描くことによって、今日の同和問題の解決について考える手がかりを提供します。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
127	朝鮮半島植民地支配の実態	記録	28分	在日韓国・朝鮮人問題	日本の朝鮮植民地支配は強制連行などの労働力の収奪のみならず、民族の誇りも奪いました。その歴史的事実の検証と共に、在日韓国朝鮮人への偏見と差別の根源を探ります。
128 281	友だちのきもち	劇	19分	友情	子どもは、とにかく自分本位に行動し、他者の立場に立つことが苦手です。人間としての優しさ、友達の気持ちを思いやることの大切さを問いかけます。
129	友だちの心の痛み	劇	25分	いじめ	学級の多数派と目される無関心層。いじめをめぐる学級会の討論を通じて、傍観者の一人、芳子がいじめられる子の心の痛みが分かり、正す子に成長するまでを追います。そのことを通して、友だちを大事にするこの意味を問いかけます。
130	直子のブローチ	劇	23分	結婚差別	中学生直子が同和問題を見聞、伝聞し、同和問題に関心を持ち、部落差別を許さない心をもった子に成長していく過程を通して、部落差別の理解に近づき、その解消に努めなければならないことの大切さを訴えます。
131	波きらめくとき	劇	52分	ねたみ意識	固く結ばれたはずの青年たちの友情に亀裂が……。しかし、予断と偏見がからみ合い、うねり立つ部落差別の波しぶきをあびながら若い3人は踏んばった。差別意識の底にうごめくものをつきつめ、人間として真実に生きる方向を問い直すために。
132	日韓併合への道	記録	30分	反戦平和	明治維新は、日本にとって近代化への歩みであると同時に、アジア侵略の道程でもありました。江華島事件から、3.1万歳運動までの朝鮮半島での歴史的事実を、長期韓国ロケーションで描く迫真のドキュメントです。
133	にぎやかな家族	劇	55分	同和地区に対する偏見	初めて出会う同和問題への家族一人ひとりの反応と態度の変様を明るく伸びやかなタッチで描きます。心の奥にひそむ差別意識の克服に努力する過程を通して、人間どうし心から結びつくことの素晴らしさを訴えます。
134	人間をとりもどす	記録	43分	部落差別の歴史	ある被差別部落の歴史をたどり、部落差別とは何か、部落差別をつくりだした江戸時代とはどういう社会であったのかを考えながら、今日の社会にも人と人とを分裂させる現実があるのではないかと問いかけます。
135	根雪とける頃	劇	47分	結婚差別	息子の結婚をめぐり、家族や周辺の人々が織りなす人間模様から、だれもが一人の人間として尊重され、大切にされなければならないことに気付きます。偏見や世間体にとらわれない自立した生き方を身につけ、周囲の人々に働きかけたていくことが、差別のない明るい社会の創造につながることを訴えます。
136	八人は考えた	劇	30分	職場での差別発言	職場で起きた差別事件を契機に、差別された青年の同僚や上司たち八人でもたれた会議の過程を、同時進行形で見てゆくことを通じ、職場の啓発がどうあるべきか、不況下の企業の行く残りと同結びつくかを問いかけます。
137	花束	劇	53分	自己の生き方	会社でも家庭でも自分本位の生き方をしていた典型的なエリート・ビジネスマンが病に倒れ、入院したことから、地区出身の女性をはじめ、周囲の人々の生き方が見えてきます。そしてこれまでの生き方を反省し、共に生きる大切さを見出します。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
138	母の日記	劇	4 9 分	同和地区出身 者に対する偏 見	高齢化の進む農村地域を舞台に、嫁と姑、母と娘、義姉妹がおりなす人間模様を通して、部落差別や高齢化の問題について、一人ひとりの生き方を問いかけます。
139	春の嵐	劇	5 1 分	同和地区出身 者に対する偏 見	あるスーパーのご意見箱から「部落の人間はこの店から出ていけ・・・」という投書が出て来た。これがこの店の従業員に与えた波紋。どのような目的で、こんなことを。犯人は誰かというサスペンスを盛り込み、様々な人間模様と葛藤を描きます。
140	ひとりひとりの空	劇	5 7 分	人権	非凡な一家のひとりひとりが会社、学校、地域社会で様々な差別の問題に出会います。その中で精一杯努力していく一家の姿を明るいドラマで描き、問題の解決に向け共に考えます。
141	不意の旅人	劇	5 5 分	同和地区への 偏見	南国の古い城下町に引っ越ししてきた弘子一家の所に34年間音信不通だった叔父がひょっこり訪ねてきた。苦労したらしい彼の天衣無縫な言動によって展開する様々な人間模様を描きます。
142	ふるさとに乾杯	劇	5 4 分	同和地区出身 者への偏見	恋人にも告げずに故郷を離れ、板前修業に励んでいた清が2浪中の誠と再会した直後、何故か突然、店から姿を消した。同和問題を乗り越え、いかに生きていくべきか考えつつ、歩み行く3人の若者の姿をドラマチックに描きます。
143	ふれんど	劇	5 7 分	同和地区出身 者に対する偏 見	純子の家にオーストラリアから高校生のシンディがホームステイにやってきた。シンディは日本を知るため、純子の父が経営するスーパーマーケットを手伝い始める。閉店後、店員の和枝からお茶に誘われたことをきっかけに、店員の礼子が同和地区出身という理由で仲間はずれにされていることに気づく。
144	ペロ出しチョンマ	アニメーション	1 5 分	身分制度	四民の更に下に身分がつくられた江戸時代、虐げられる農民の窮状を打開しようと直訴したため、家族もろとも処刑される一家に焦点をあて、ハリツケという極限状況の中で少年長松が妹に示した優しい兄弟愛を感動的に描きます。
145	昌夫の日記	劇	5 4 分	同和地区出身 者に対する偏見	ある女性が希望に燃えて就職した職場に部落差別が待ち受けていた。職場の同僚、義兄の家族の心の動きを描くことによって、差別をなくすにはどうすればよいのかを考えます。
146	街 そして出会い	劇	5 1 分	同和地区に 対する偏見	差別の不合理性を認識し、差別はしていないつもりでも、自己中心的な生き方が差別を呼び込んでしまうことがあります。こうしたケースを描き、部落差別をなくす様々な出会いを大切に、温かい人間関係を築いて行くことが必要だということを訴えます。
147	もっとフレンドリーに	劇	5 4 分	同和地区出身 者に対する偏 見	差別意識を持っていないと思っているまき子は、自分の息子が地区の友人を殴ってけがをさせたことから、次第に自分の心の中にも差別意識が潜在していることに気づきます。同和地区や地区の人たちに対する偏見やこだわりを克服し、共に成長があることを訴えます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
148	友情のキックオフ	アニメーション	27分	同和地区出身に対する偏見	小学校のサッカーチームにすごい選手が入ってきた。転校してきた誠だ。おかげで練習にも一層力が入るようになったが、日を追うに従って誠に対する太志たちの態度がおかしくなってきた。サッカーと友情をバックにイジメや差別を許さないことを強く訴えます。
149	わたしだけが	劇	20分	差別的態度	他校から転入してきて、いわれない差別を受ける小学6年生の秋子をめぐるクラスの他の児童たちのさまざまな対応を描きながら、直接差別する者だけでなく差別が悪いと知りながら、傍観者的な立場をとることも差別を支え温存させていることに気づくこと、みんなで差別を見逃さず、追求していくことの大切さを訴えます。
150	我ら心をつなげ	劇	44分	差別発言	地元の信用金庫に勤める和夫は、課長昇進を控え前途洋々であった。しかし、和夫のかわりに同和地区出身の同僚松山が課長に昇進した。失意の和夫は居酒屋で偶然に会った松山に対し、「課長になれたのは実力じゃなくお前はみんなと違うからだ」と発言してしまう。
151	風の中のスクラム	劇	53分	差別落書	差別落書き事件を中心に、傷つき悩みながらも謙虚に自分を鍛えながら立ち上がっていく高校ラグーマンの姿を通し、“無意識の差別観”がどれだけ人を傷つけ、心を踏みつけるものかを多感な青春群像にあわせて描きます。
152	明子のハードル	劇	41分	同和地区出身者に対する偏見	中学2年生の明子と母親を主人公に母子家庭ゆえに差別されていると思っていた明子が、親友をめぐって学校で起きた事件を契機に、自分も親も差別する心を持っていたことに気付き、差別をしない、差別を許さない、差別に負けない心を持つまでを描いています。
153	あすを豊かに	劇	50分	同和地区出身者に対する偏見	部落差別の不合理性を認識し、差別はしてはいけないと思っているが、現実には自分のこととなると、今までの知識や理屈では割り切れず、対象地域の人々に対するこだわりが生じてくる。人間として自立した生き方とは何かを模索する主人公の姿を通して、差別をなくす基盤は何かということを考えます。
154	あそびたいなあ	劇	18分	障がい者問題	自由に遊び、生活していた少年がけがをして味わった不自由な生活。そうした苦しみや悩み、悲しみを通して、健康であることのありがたさ、障害のある人への思いやりや励ましの心を学んだ少年の姿を通して、人を思いやる心をはぐくみます。
155	熱き選択	劇	54分	企業の差別体質	企画会議で発表した典子のデザインは注目された。そのことを面白く思わない同僚の相川は、彼女の恋人が被差別部落出身者であるというわさを広めた。この作品は、企業が温存している差別体質を焦点にし、企業の姿勢から生じた部落差別問題を厳しく追及します。
156	いじめ	劇	45分	いじめ	ある中学のクラスの生徒どうしの討論を通じて、いじめの底にある心の問題、いじめの辛さ、いら立ち、その本音の中で、命の重さに気づく過程を描き、理解し合うことの大切さを訴えます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
157	今、女たちは変ろうとしている	劇	3 1 分	女性差別	男女雇用機会均等法が施行されましたが、真の男女平等はどうでしょうか。家庭・地域・職場等で社会を変えようとしている女性群像を描き、半歩進んだ人々の姿を通して、女性の人権の現状と展望を考えます。女性の手で女性のために制作した初めての教材映画です。
158	おかあさんの木	アニメーション	2 2 分	反戦平和	大川悦生原作「おかあさんの木」のアニメ化。子を思う親の愛を感動的に描き、戦争の悲劇、平和の尊さを訴えます。
159	輝ける山脈	劇	5 7 分	結婚差別	結婚を阻む部落差別の厚い壁に対し、若いカップルがお互いに相手の立場を思いやりながら、終始前向きに取り組んでいく姿勢を貫きます。差別の不合理と間違いを訴えます。
160	かげろうの街	劇	5 4 分	結婚差別	交通事故を刑事が調べていくうちに一人の若者の転落の軌跡が浮かび上がってきます。そこには部落差別をはじめ、あらゆる差別を温存し、許している社会の壁が立ちふさがっていました。これからの社会がどうあるべきかを考えます。
161	かばん持ち	劇	1 9 分	いじめ	毎朝、集合時刻に遅れて皆のカバンを持たされる少年には誰も知らない家庭の事情がありました。事情を知らないために日常、無意識の内に人を偏見の目で見てしまいがちですが、そうした問題を集団生活する子どもの姿を通して描き、偏見と友情について考えます。
162	私たちと人権 －家庭編－	劇	2 6 分	家庭での人権	私たちの生活で最も基礎となる家庭に焦点をあて私たちの意識やものの考え方について、いろいろな角度から問題提起をしています。私たちは何故このような意識や考え方にとられるのか、それをなくしていくにはどうすればよいのかを考えます。
163 506	残された名刺 ～ある在日一世の軌跡～	アニメーション	3 0 分	在日韓国・朝鮮人問題	すりきれた一枚の名刺。そのかげにこんな波乱の物語がかくれているとは・・・。在日朝鮮人、チョ・ヨンギュは静かに語りだした。彼がなぜ日本に住むようになったのか。日本人にとっても生きにくかった時代をふりかえり、日本のよりよい未来について考えます。
164	私たちと人権 －赤ちゃんのささやき－	劇	3 1 分	身近な人権	根拠のない風習や習慣にとらわれたり、ホンネとタテマエの使い分けなど、私たちの身近な問題を通して、真に人権の守られる社会をつくりあげるためには、一人ひとりが人権意識を身につける必要があることを訴えます。
165	あしたの足音	劇	4 6 分	社会の差別意識	家柄や旧家意識にこだわり、娘の結婚に反対していた父親が自分の心に潜む差別心や偏見に気づくまでの心の軌跡を描いています。また、夫婦や男女の間で根強く残る女性差別の問題にも触れ、次代を担う若者たちが差別のない明るい家庭や社会を築くことの大切さを訴えます。
166	ウエット・ブルー	劇	5 4 分	同和地区に対する偏見	同和地区に工場があるということだけで、そこでデザインされ製品化された商品が認められない。その上、そこに勤めている事で、妹の結婚にさしつかえがあると反対する家族。そうしたなかで靴製造会社のデザイナーの考えた革ジャンパーのデザイン画を口こみで売り込む浩二。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
167	サンセットサンライズ	劇	4 9 分	結婚差別	新しい時代感覚で民宿経営に取り組もうとしている女性の家族を舞台に、その家族の娘の危機を救った同和地区出身の青年と姪の結婚問題をめぐって、戸惑い、揺れ動く家族や周囲の人々がおりなす人間模様等を描き、ともに生きることの必要性を訴えます。
168	しきじきょうしつ	劇	5 4 分	識字	識字教室に講師として通うようになった寺岡は、改めて字を教えることの難しさに悩む。識字教室—それはもともと「部落差別によって奪われた文字を取り返そう」と同和地区を対象に開かれたものだった。
169	追憶 二十五年・その夏	劇	5 5 分	同和地区に対する偏見	心に深い傷をもつ女性。その亡き夫の友人は、ひたすら彼女を愛し続けるのだが・・・。人間が人間であるが故に差別することの悲しさを、ある男と女の、二十五年の心の軌跡を通して、その差別する心に根源的に迫ります。
170	ビックタウンふたりの朝	劇	5 5 分	同和地区に対する偏見	君子は実習をしながら看護学校で勉強中の明るい娘。同和地区出身だということは同室の加代子にも話していないのに差別の影が忍び寄る。大都会の病院を舞台に、見えない差別に立ち向かう君子。彼女が自立していく姿をさわやかに描きます。
171	君の心にパス	劇	5 5 分	同和地区に対する偏見	国友は、尊敬する先輩がラグビー部の監督をしている高校の教育実習に行くことになった。早速、部活参加の許可を取ったのだが、チームプレーが不可欠であるにもかかわらず、一人の部員が監督に反抗的な態度を取り続けているのに気づく・・・。
172	母親たちの応援歌	劇	5 4 分	同和地区出身者に対する偏見	心ない人々からの中傷により壊れそうになる家庭を、人生の先輩であるそれぞれの母たちの助言により夫婦の絆を取り戻し、差別に立ち向かう真の理解者に成長していくさまを描きます。
173	旅路	劇	5 5 分	結婚差別	自らの差別意識に悩み続けてきた人、差別に苦しみながら闘っている人々・・・それぞれの道が結び合おうとする過程をドキュメンタリータッチで描き、差別問題の根源を考えます。
174	ふるさとへの熱き思い	劇	5 5 分	部落差別の実態	全国各地の被差別部落の現況、その闘いの歴史をドキュメンタリーで描き、部落の人々の熱意と努力によって環境面はある程度改善が進んだものの、まだまだ残る就職や結婚などに関わる心理的な面での差別の深刻さを浮き彫りにします。
175	友情ヘラン！	劇	4 5 分	同和地区の解決	裕子、正一ら4人は、ラン（サイクリング）仲間の中学3年生。ある事件をきっかけにその友情に亀裂が走りますが、その原因は彼らを取り巻く大人達の偏見の目にありました。壊れかけた友情を取り戻すために、朝もやの中、4人はひそかにランを決行します。
176	くもりのち晴れ	アニメーション	4 0 分	いじめ	いじめによって言葉を奪われていた幸子が、文化祭の劇の主役に選ばれた。先生や加奈子たちの励ましを受け、幸子は自分を表現する勇気を持ち始める。劇が出来上がるにつれ、ゆがんだ形でしか自分を表現できずにいたいじめグループも、次第に心を開き始めた。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
177	東京の同和問題Ⅰ	記録	30分	東京における差別実態	東京における多くの同和問題にかかわる差別事象。就職差別や第2の地名総監事件とも言えるパソコン通信による差別問題、頻発する差別落書きなど今日的な差別の実態と共に、江戸時代からの解放運動の歴史や都の行政施策の紹介等、21世紀に向けての展望を描きます。
178	東京の同和問題Ⅱ 差別の現状を考える	記録	30分	東京における差別の現状	差別解消に取り組む5氏の証言から差別の現状を考えます。また、女優の新屋英子が一人芝居を通じて差別解消を目指す思いを語ります。
179	東京の同和問題Ⅲ 表現からみた差別意識	記録	30分	東京における差別意識	差別表現には多くの場合、マスコミが関わっています。そして「差別語」のリストを作り、その用語さえ使わなければ良いのだという風潮もあります。しかし差別表現はそのもとにある差別意識の反映です。問題の本質を知り、意識構造を明らかにすることの大切さを伝えます。
180	贈られた湯飲み茶碗	劇	48分	同和地区に対する偏見	陶芸展で落選した若手陶芸家が、入選した後輩の被差別部落出身の女性に劣等感をもち、差別的な態度をとります。しかし、被災地のお年寄りとのふれあいをおして、自分の生き力を見直し、周りの人々と、ともに生きることの大切さに気づきます。
181	帰郷物語	劇	55分	女性の自立	勘当のような形でアメリカに渡り、離婚、父の急死によって傷心の帰国をした明子は、同和地区出身で老人ホームの寮母をしている弓江と知り合った。そして差別を乗り越えて生き抜いて来た彼女の生き様に触発され、再び生きる勇気を取り戻す。
182	出会い	劇	55分	身元調査	弟が同和地区の女性と結婚しているために、兄の結婚問題に対して、双方の家族の中で起こる様々な問題を提起しながら、自分との関わりの中で、同和問題の本当の認識はどうあるべきかを問いかけます。
183	友情	劇	54分	友情	仲間の不幸を自分の痛みと重ね合わせて手を差し伸べる同和地区出身の主婦の友情を軸に、人間関係を育む真心の大切さを描きます。
184	きらめきの波濤	劇	56分	結婚差別	すべての反対を押し切って被差別部落に飛び込み和夫と結婚した康子は今、彼女を頼って苦しみを打ち明けて来た早苗にかつての自分の姿を見た。結婚に反対する父と早苗の間に入って苦悩する二郎。二組の勇気ある差別との闘いをダイナミックに描いています。
185	久美のねがい	劇	30分	同和地区出身者に対する偏見	昼下がりの喫茶店。ある企業に勤める藤田清二は、学生時代の友人であり、娘の久美が通う大学の教師である佐野と会っていた。清二は久美が最近同和地区出身の青年と交際している様子なので、心配してそれとなく聞き出そうとしたのだ。
186	現代社会と人権	記録	20分	基本的人権	差別のおこり、差別解消への歩みをふりかえりながら、差別のない社会を実現するにはどうしたらよいか、差別を同和問題に限らず、広く人権問題として考えます。
187	コスモスの咲く街	劇	54分	就職差別	面接試験で落とされた高校3年生。彼の兄はある夏の日、ボートが転覆して溺れかかっていた姉弟を助けたことがある。その姉弟の父親が弟を落とした人事課長だったのだ。若い人々の愛の問題、親子のかかわりを就職差別というテーマから追求します。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
188	五十年の沈黙	劇	5 4 分	身元調査	息子の恋愛問題から奥底に隠し続けてきた秘密が明らかになって・・・それを知った家族のきずなとは何かを描き、差別をなくし、皆が人間として尊重し合える社会にするにはどうしたらよいかを考えます。
189	差別のない採用選考 1 採用選考の基本	記録	2 9 分	採用選考の基本	多くの人に働く場を提供する企業には、基本的人権を尊重した正しい採用選考体制を確立する責務があります。この作品は、「公正な採用選考の基本」「基本的人権と同和問題」「採用選考を公正に行うには」「採用方針採用計画のチェックポイント」「選考基準・方法のチェックポイント」について解説しています。
190	差別のない採用選考 2 採用選考の実践	記録	3 0 分	採用選考の実践	多くの人に働く場を提供する企業には、基本的人権を尊重した正しい採用選考体制を確立する責務があります。この作品は、「募集応募書類について」「学科試験作文について」「適性検査について」「面接試験について」「採否の決定と採用後の留意点」について解説しています。
191	ザ・会社	劇	3 0 分	えせ同和行為	下請けへの参画強要という「えせ同和行為」に直面したある会社の担当者を主人公に、彼が何に悩み、その問題にどう対処し、そしてどう解決していくかを、彼の心理的葛藤と会社での上司とのやり取りを中心に、分かりやすく具体的に描きます。
192	幸子の肖像	劇	5 3 分	結婚差別	その肖像画を見た瞬間、幸子の脳裏に若き日の悲しい出来事が甦った。愛を誓い合った彼が彼女の前から消え、彼の兄から弟の結婚は許さないと告げられたのだ。自分を捨てた彼がなぜ今頃になって自分の肖像画を描いたのか・・・。20年目のめぐりあいは、幸子に新しい勇気を吹き込んだ。
193	さわやか スーパー ウーマン	劇	5 4 分	同和地区に対する偏見	夫が過労死したため幸子はスーパーに働きに出た。そうしたパート女性たちが職場で経験する大小様々な差別に気づき、不合理に立ち向かって行く姿を生き生きと描き、人権問題や女性の生き方を考えます。
194	自立する	劇	5 0 分	自立	部落問題を一応理解していても、個人としてしっかりした価値観を持たず、主体性のない生活から抜け出せない人がいます。ある青年の生き方を通して、自立と連携を大切にした生き方を創造することが、人権感覚を高め、差別をなくしていくもとになることを描きます。
196	ちいさな指輪	劇	5 5 分	結婚差別	子どもの目を通して私たちの身近にある差別を明らかにし、私たちが社会にある差別の不合理さに気付くとともに同和問題の理解を図り、さらには人権について考えます。
197	父の一番長い日	劇	5 4 分	結婚差別	娘から交際相手が同和地区出身であることを聞いて父親は迷う。同じ日、職場で部下が客から差別発言を受け、トラブルを起こしてしまう。父として、料理長としてどうあるべきか、自ら意識改革を行う姿を描き、今日の人権・同和問題について考えます。
198	いたちのこもりうた	アニメーション	1 9 分	動物愛	新潟県地方に語り継がれている動物と女の子の美しい交流をテーマにした民話。長者のひとり娘は、いつも一人ぼっちで遊んでいました。そうしているうちに、いつも女の子を見守っていた一匹のいたちとすっかり仲良くなって、一緒に遊ぶようになりました。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
199	霧の中の真実	劇	5 4 分	部落地名総鑑	地名総鑑とは、企業にとって何を意味したのか。地名総鑑を契機として、本当の自分を求めようとする二人の男の軌跡を通じて、企業の在り方を鋭く問いかけます。20年前に互いに悪質な地名総鑑を購入した会社の一社員として法務局の廊下で初めて会った二人の物語です。
200	紫陽花のころ	劇	3 0 分	結婚差別	結婚は当人どうしの合意によって成立する。憲法にそう明記されています。けれど現実には……。同和地区の青年と結婚して3年たった主人公が、いまだに結婚を認めようとしない父の元に再三通い、父の考えが間違っていることを正そうとします。
201	青空のように	劇	4 7 分	同和地区出身者に対する偏見	住民一人ひとりが同和問題の正しい理解のもと、差別される人の心の痛みや苦しみを理解し、共感する心情を育む事が大事です。この作品は地域社会での日常生活で今でも残っている心理的差別を取り上げ、純粋な子どもたちの姿から積極的な解決への態度と実践力を育てる明るい社会づくりの第一歩となることを願っています。
202	明日への彩り	劇	5 5 分	同和地区に対する偏見	日本人のもつ世間体意識のためにいわれのない差別がいまなお存在しています。部落差別と在住外国人に対する差別をなくすために人権尊重の精神を訴え、部落差別の現状と人間尊重の精神を基盤とした明るい地域社会づくりの実現を願います。
203	獅子頭に雪が降る	劇	5 4 分	同和地区に対する偏見	この作品は、若い新聞記者が、昔の事件の取材をとおして、不合理なしきたりを追放し、自分の生き方を問いかける姿を描くことにより、今日の人権・同和問題を考える手がかりを提供します。
204	千鶴子が微笑った	劇	5 4 分	結婚差別	同和地区出身のために結婚を許されず自殺したかつての恋人千鶴子の影を引きずりながら生きる英一。そんな彼にいとこの志保が「結婚に反対する父を説得してほしい」と相談に来る。志保の恋人、仁もまた同和地区出身者であった。
205	放浪芸のうた	劇	5 5 分	被差別民衆の芸能文化	身分制度によって、人々の仕事や居住地が厳しい制約を受けていた江戸時代に、大道芸人がたくましく生き抜く姿を描いたものです。被差別民衆が、民衆文化を創造し、その発展を支えてきた姿を通して、今日の同和問題を考えます。
206	兄ちゃんがすきや	劇	5 8 分	身元調査	身元調査をテーマに取り上げ、同和問題がはじめとする人権侵害の問題と絡み合わせ、共に考える素材を提供します。
207	とらじの詩	劇	5 5 分	在日韓国・朝鮮人問題	本名で生きようとする在日韓国人の就職をテーマに、彼のまわりの在日韓国・朝鮮人と、日本人の心を描きます。
208	竹の子のうた	劇	5 4 分	識字	役者を志している一人の青年が、ふとしたことから同和地区出身で看板屋をする男性に出会います。青年は、その男性の家族や、その仲間たちとの交流の中から今もある部落差別、そして識字学級の実在を知っていきます。
209	木枯の向こうに	劇	5 5 分	差別ビラ	明るい家庭、住みよい町づくりのためには、住民が一体となって同和問題に取り組むことが必要であることを訴えます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
210	螢火	劇	5 4 分	同和問題の本 質	結婚差別に苦しみながらも、敢然と立ち向 かおうとする同和地区出身の青年と教師や親 に失望してつぶっている一人の中学生との 交流を描き、真の勇気や愛とは何かを考えま す。
211	熱き叫び	劇	5 5 分	同和地区に対 する偏見	さまざまな職場で働きながらバンドを組ん だ若者たちがプロを目指し音楽活動に専念し ている。しかし、ある出来事から若者たちの 心が揺れ動きはじめる。若者たちは、悩み、 苦しみながらも、それを克服しようと努力す る。若者たちの心の変化を通して、人間の深 い絆をつくるものは何か、真の友情とは何か を語りかけます。
212	こごりの味	劇	5 4 分	識字	同和地区の識字学級に通っている３人の女 性が、「国際花と緑の博覧会」に出かけ、会 場で写真展を見たことから自らの悔しい思い 出やつらい体験をよみがえさせます。今、互 いに助け合いながら生きる３人の女性と若者 としての生き方を求める高校生たちとの交流 がはじまります。
213	心の壁	劇	5 4 分	企業内の人権 問題	同和問題研修推進員になった主人公が、企 業や社会に残る差別意識や偏見の中で苦悩し ます。かつて、差別の現状から逃げた彼は、 今、揺れ動く心の中から、自らの意識を変革 し、職場の意識も変えていこうとします。そ の中で何を学んでいくのか。その生き方を描 いています。
214	コスモスの道しるべ	劇	5 4 分	結婚差別	結婚後も葛藤を続ける親子とその家族、そ れを取り巻く人々の姿を通して、親子の絆さ えも断ち切ってしまう差別とは何か、また人 間の本当の幸せとは何かを考えます。
215	さわやかに風吹く町	劇	5 5 分	結婚差別	対象地域と地域の人々の関わりあいを通 し、相手の心の痛みを自分の心の痛みとし てとらえられる人権意識の高揚を図るととも に、改めて部落差別の現状を考え、人権尊重 の精神を基盤とした明るい社会の実現をめざ すことを目的としています。
216 497	天気になあれ	アニ メー ショ ン	4 1 分	同和問題	「今日なお私たちの社会に部落差別が存在 するのはなぜか？」という問題提起をしてい ます。子どもたちに部落差別の理不尽さを訴 えかけ、解決の為にどうすればいいのかを語 り合い、考えて、実行していくという前向き な取り組みをねらいとしています。
217	転校生	劇	5 4 分	いじめ	大人たちの誤った考えが子どもに差別意識 を植えつけ、そのために子どもたちの間に 「いじめ」が起こります。子どもの健全育成 には学校、家庭、地域社会の協力が大切です。 この事実を東京から引っ越ししてきた家 族の目を通して訴えます。
218	とべないホテル	アニ メー ショ ン	1 8 分	仲間	雨の空が夕日にそまって町も田んぼも金色 に輝きはじめるころ、ホテルの子どもたち は、いっせいにサナギからかえった。ボクは もうひとりぼっちじゃないんだ。とべないホ テルは、しあわせな気持ちでいっぱいだった。
219	虹のかけ橋	アニ メー ショ ン	3 0 分	同和地区に対 する偏見	緑が丘中学校に転校してきた聡は、まだ ３ヶ月しかたっていないのに、サッカー部の 星になり、さわやかな印象からクラスの人気 者になっていた。しかし聡は部落の子である という噂により、クラスメートの聡の見る目 が変わってしまう。こらえていた感情を爆発 させる聡、それを優しく諭す父。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
220	星空のハイスクール	劇	5 4 分	識字	同和地区出身の初恵は幼い頃から働いていて学校に行けず、満足に読み書きが出来ませんでした。結婚してからも生活は苦しく、夫は借金を残して逃げ、息子の雄一は非行に走る。思いあまって自殺を図ったあの日・・・・・・ようやく立ち直った自分と雄一、初江は決心しました。自分も雄一と同じ高校に入学しようと。
221	星の降る日	劇	5 5 分	結婚差別	典子は識字運動に取り組んでいる啓太にひかれていくが、彼の出身が両親や親戚に知れて・・・・だが彼らの差別意識に満ちた心を知った彼女は「差別によって私たちの毎日が変わっていいはずがない」ことに気づいていく。
222	招かざる訪問者	劇	5 4 分	同和地区出身者に対する偏見	突然襲ってきたイタズラ電話。電話をする側、される側、双方の家庭の中で、微妙に揺れ動く家族一人ひとりの心理を追いながら、現代社会の人間関係の実相、家族の在り方、人間の在り方を厳しく問います。
223	まっ赤になったにわとり	アニメーション	4 4 分	差別との闘い	干ばつに苦しみ、差別にしいたげられたどん底の生活の中でも、助け合い励まし合ってきた村人達が非道な権力者に闘いをいどみました。まっ赤になって怒るにわとりが村人を助け、権力者はついに降参しますが・・・・。河内の国を舞台に、差別と権力に立ち向かう村人の抵抗の姿を描いています。
224	愛の山河	劇	5 4 分	人権尊重	故郷を捨てることを余儀なくされた主人公が、不合理な因習や部落差別にぶつかりながら、周囲の人たちに支えられて、差別を乗り越え、強く生きていこうとする姿を描いています。
225	雨の指もじ	劇	5 5 分	識字	部落差別のために、文字を奪われ成人し、読み書きに不自由しながら現代社会を生き抜くとはどういうことか。そうした人たちの苦しみ悩む姿を描き、差別のない社会を築くことの大切さを訴えます。
226	喜寿の舞	劇	5 6 分	同和地区の実態	貧困と差別によって、愛する人、愛する子どもから余儀なく引き離され、悲しいながらもたくましく生活し、地域を支えてきた一人の女性。さらに、共に地域を支えてきた青年達の活動を描くことによって今日の人権・同和問題を考える手がかりを提供します。
227	おやじと息子	劇	5 5 分	差別の認識	父の仕事を恥と思う息子。そんな父を友達に知られ、すべてから逃げ出したいと考える。どこへ逃げても、差別はなくならないことを自分の生き方を通してわからせようとする父。この二人の強い絆を通して、差別とは何か、差別をしない、許さないということとはどういうことかを考えます。
228	鏡の中の他人	劇	5 4 分	同和問題の認識	同和地区の婦人問題にかかわるうちに、自らの差別意識に気づき、自己変革を遂げていく一女性を通して、部落差別と女性差別の二重の差別に苦しむ人たちの姿を描いています。
229	一枚の案内状	劇	3 0 分	同和問題研修	営業マンに「人権問題研修会のご案内」が届きます。しかし、営業マンは、「会社が同和問題研修をする必要があるのか。人権学習で営業成績がのびるのか」と後輩に話します。
230	こんど逢うとき	劇	5 5 分	人権問題の本質	祖父母の故郷を訪ねて感動する日系3世の孫娘。しかし、今なお日本に差別が残っている事に大きなショックを受ける。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
231	家族の条件	劇	8 3 分	結婚差別	「優子さんと結婚させて下さい」という孝に「結婚はふたりで決めることです」と承諾する保太郎。だが、そんな彼の願いもつかの間、孝の家族がなぜか二人の結婚に難色を示しはじめる。保太郎の一番恐れていたことが現実のことになりかけていた。というのも、保太郎には誰にも言えない暗い過去があったのです。
232	心のどこかに	劇	3 0 分	同和地区に対する偏見	由美子は新しい家を買求めるが不動産業者にことわられてしまう。由美子は不動産業者にもう一度話し合いに行くが、その場で由美子は「うちは道の右側で同和地区の人間と違う」と言ってしまった。由美子がなぜ差別をしたのか、心のどこかにある差別の心について考えます。
233	淳一よ！明日の空へ	劇	5 4 分	同和地区出身者に対する偏見	「母は、あんな男と再婚するから僕も妹も差別されるんや。」高校受験を目前に、同和地区出身の義父と医師である実父の2人の父親との関わりの中で、成長を遂げる中学生を描きます。
234	太郎のかがみ	劇	5 6 分	同和問題と障害者問題	太郎という障害を持った児童が転校してきました。それからおこるクラスでの様々な問題を、担任の先生の苦しみや努力を追いながら、同和問題と障害者への差別を子どもたちと一緒に学習していきます。
235	鉢かつぎ姫	アニメーション	3 4 分	いじめ	鉢をかぶせられたことによって、いじめと差別にあい、多くの苦境の中を力強く生きた初瀬の物語を通して、今の社会における親子の関係と人権問題について考えます。
236	花咲く日	劇	5 5 分	家族と同和問題	母親の病気、両親の老いへの直面、同和地区出身の恋人と次男の結婚問題。家族が同和問題に直面し、各人が人間の尊厳と差別の実態の中でその重要性を理解し、同和問題を解決していきます。
237	はばたけ明日への瞳	劇	5 1 分	障がい者問題 いじめ	情緒障害児の勇二君は小学校5年生。クラスメイトとはあまりしゃべらずいつもうさぎ小屋でうさぎと話していました。そんな勇二君は、ガキ大将の矢野君にいじめられていました。子どもたちの心の優しさと友情の美しさをつづる心あたたまる感動の物語です。
238	春を待つ雪	劇	5 3 分	結婚差別	家族に反対されながらも同和地区の青年と結婚して一児の母となり幸せに暮らしていた佐枝子。しかし、しかし、実家では会社勤めの兄が職場での「世間体」にこだわりをもって佐枝子には冷たい。部落をはじめとする、社会的弱者に対する差別意識を温存してきた地域社会の古い体質とのその実態について考えます。
239	ぼくには涙はにあわない	劇	5 0 分	障がい者問題	高校時代、ラグビーの試合中、不幸にも首の骨を折り、手足の自由を奪われ、悲しみのどん底から、新しい可能性に向かって、一つ一つの挑戦、前進していく一人の高校生を描いています。
240 9240	勇気あるホタルととべないホタル(DVD有)	アニメーション	1 7 分	やさしさ	羽が縮んで生まれたために、飛べないホタルがいました。彼を励まし、助ける仲間のホタルたち。足の不自由な妹のために、ホタル取りにやってきた姉と弟。ホタルと子供達とのふれあいを通して、優しさと、思いやりの大切さを描いています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
241	ひらくまち	記録	7 5 分	参画型町づくり	北九州市は、市の同和対策審議会の答申でいちじるしく環境整備が遅れている地域として、早急な環境整備が指摘された同和地区の環境改善事業を市の新しいまちづくりのモデルとしてスタートされました。住民参加による新しいまちづくりの試みを4年間にわたって記録したものです。
242	ベンボスタ・子ども共和国	記録	9 9 分	子どもの人権	スペインのオレンセ市郊外にあるベンボスタ子ども共和国の国民は140人。日本を含む各国から集まった子ども達は、学習と労働とサーカスの練習という共同生活を営んでいます。
243	いつでもだれでも歓迎します①野外活動へ	記録	3 0 分	障がい者問題	障害児だからできない、危ないなどと言っておとなが、子どもたちの遊ぶ権利を奪ってしまっていないですか。「おもしろそう、やってみたい」子どもたちのそんな気持ちを最大限に生かせるように、ほんの少し遊び方や道具をアレンジしてみましょう。
244	いつでもだれでも歓迎します②屋内活動へ	記録	3 0 分	障がい者問題	障害児だからできない、危ないなどと言っておとなが、子どもたちの遊ぶ権利を奪ってしまっていないですか。「おもしろそう、やってみたい」子どもたちのそんな気持ちを最大限に生かせるように、ほんの少し遊び方や道具をアレンジしてみましょう。
245	そよ風はどこまでも1	記録	3 0 分	精神障がい者問題	【～コミュニティワーク入門～】川崎市幸区における地域精神保健の実際場面を見ながら、「病気と障害」「医学的、社会、職場リハビリテーションの課題」「地域生活支援の取り組み」「これからの地域精神保健の課題」等についてやさしく解説します。
246	そよ風はどこまでも2	記録	4 5 分	精神障がい者問題	【～コミュニティワークの実際～】東京都小平市、川崎市幸区、東京都板橋区・練馬区における地域に根差した、特色ある精神保健活動の実際をありのままに紹介します。
247	中途視覚障害者の支援のために1 視覚障害者のリハビリテーション	記録	3 2 分	視覚障がい者問題	家族や身の回りの人が失明したとき、どうすればよいのでしょうか。ここでは、家族の対応や利用できる施設・団体などの情報を提供し、中途視覚障害者の社会復帰までの過程を追っていきます。
248	中途視覚障害者の支援のために2 視覚障害者の誘導法	記録	4 4 分	視覚障がい者問題	視覚障害者を誘導する際、まず相手の気持ちを考えることが最も大切なことですが、それだけではなかなか相手を安心させる誘導はできないものです。ここでは、悪い例などもはさみながら誘導のポイントをわかりやすく解説します。
249	共に生きる1	記録	3 0 分	障がい者問題	強度行動障害のジェリービーンは、母親の願いで施設から帰ってきた。しかし、彼女が帰ってきたことで家族は振り回される。家族のそれぞれが、自分の現実の状況と愛情の間で悩みます。単なる家族のあり方ではなく、まさに“きれいごと”ではなく、障害の問題を投げかけています。
250	共に生きる2	記録	3 0 分	障がい者問題	ダウン症候群であるブラッド・シルバーマンの人生の一部を描きます。ダウン症候群である彼が生まれた時、医者は施設行きをすすめます。しかし両親は自分たちの力で育てる決心をします。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
251	ピリオドのない青春	記録	3 0 分	知的障がい者 問題	グループホームやアパートで暮らしながら、明るく仕事に励む知的障害をもつ人たち。結婚生活をおくる人もいます。地域社会で生活するこの人たちの生活ぶりを紹介することにより、家族の人たちや、教育・福祉・就労等の援助関係者に、彼らの地域生活の可能性を提示します。
252	失語症へのアプローチ 1	記録	3 5 分	保健福祉	発病から15年経過した鈴木光次さんの毎日の生活ぶりを紹介するとともに、失語症タイプに応じた進め方、家庭訪問と保健指導のポイントについて解説します。
253	失語症へのアプローチ 2	記録	3 5 分	保健福祉	障害を負った人をひとりぼっちの状態に置いたまま援助しようと考えてはいけません。仲間とのふれあいから、人間が大きく変わります。グループワークの実態、ボランティアによる家庭訪問、地域ケアのめざすものについて解説します。
254	女性とエイズ1 理解から行動変容へ	記録	3 2 分	エイズ問題	エイズ予防プログラムのコーディネーター馬場萌さんは、「私たちがエイズをまたはエイズが提起している問題を日常生活の中で自分自身の問題として考え、その結果私たちがその行動を具体的に変えて行くことと結びつかなければ、それは、予防教育と言えないし、またその目的を果たしたと言えない」と主張します。日本のエイズ予防教育の盲点についての的確な指摘がなされています。
255	女性とエイズ2 女性とエイズ教育	記録	3 4 分	エイズ問題	当初、エイズはその多くは男性同性愛者や麻薬中毒者のグループの中で感染し、発病する疾患とみなされていましたが、現在、世界的な傾向として異性間感染の比率が飛躍的に増加し、その男女比も10年後には5対5になると予測されています。ここでは女性へのエイズ教育の困難さの原因と社会的背景について論じています。
256	汚染一揆に学ぶ	記録	1 7 分	部落の歴史	江戸時代末期に岡山藩で出された差別法令の撤回を求めて、被差別部落の人々が差別の撤廃と解放を求めて闘った「汚染一揆」を通して、幕藩体制下における身分制度と厳しい差別政策、そして被差別部落の人々の解放への闘いを明らかにします。（部落史学習ビデオ①）
258	繁栄の時代を支えて	記録	5 3 分	同和地区の実 態	なぜ部落差別が今日なお存在しているのか、再生産される部落差別の実態を追い、解放の方策を探ります。今日の部落がおかれている状況が反差別国際運動をうみ出していることも示唆しています。
259	被差別部落の成り立ち に学ぶ	記録	5 0 分	部落の歴史	最新の新しい研究成果に基づいて被差別部落の歴史的成立過程や被差別民の担った芸能文化についてわかりやすく説明します。（部落史学習ビデオ③）
260	「人権教育のための国 連10年」と同和教育	記録	5 5 分	人権教育	各地で取り組まれている実践例を紹介するとともに戦後の同和教育・人権教育の歴史や現状を、インタビューや現地取材を変えてわかりやすく説明します。（部落史学習ビデオ⑤）
261	赤の他人はなかりけり	記録	3 1 分	小林一茶	封権社会で被差別民衆に光を当てた一茶。庶民俳人、一茶の句から誇り高く「えた身分」を詠んだ一茶の俳句に学びます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
262	負けるな！千太	アニメーション	24分	いじめ	他の生き物と同じように、私たち人間にも心の中に「いじめ虫」がいます。今、一人ひとりが自分の「いじめ虫」と向き合い、どう付き合っていくかが問われています。弱いものへのいたわりや、命の尊さをどのように捉えていくかを考えます。
263	愛が聞こえますか	劇	54分	障がい者問題	1才過ぎたころから髄膜炎がもとで聴覚と言語を失った遼子。小学校、中学校と進学した遼子が健常者と共に必死に生きて行く様子を、ピアノ練習・運動クラブなどを通して描いています。
264	大山君、奮戦す！	劇	56分	企業内同和問題	この作品は、各企業の同和問題研修で、教材として使用されることを念頭においています。つまり、見せるだけでなく、それを素材として議論していただくための問題提起型の内容とし、構成も3作の短編からなるオムニバス形式で、研修に時間的制約のある場合は、1作品を研修の題材としていただけます。
265	おじいちゃんのトマト	アニメーション	39分	高齢者問題	高齢者問題や外見の違いから生じるいじめや差別、不登校、命の尊厳などの問題を通して、一人ひとりが違っていることを認識したうえで、相手の気持ちを思いやり、共に悩み、考え、生きることを喜び合える、そんな「共に生きる」ことの大切さについて考えます。
266	だんじり囃子	劇	54分	人権問題	母親たちの誤った考えに影響された子どもたちが、だんじり囃子の太鼓を学ぶことを通じて、仲間の大切さを学び、友情を育んでいきます。この作品は、地域に伝わる伝統文化を通して、人と人とのふれあう姿を描くことによって、今日の人権・同和問題について考える手がかりを提供します。
267 526	三月三日の風 水平社誕生物語	劇	53分	水平社運動	全国水平社創立者の一人、西光万吉は本名を清原一隆といい、1895（明治28）年に奈良県柏原村西光寺で生まれました。水平社が創立されるまでの過程を西光万吉の生いたちを通して描いています。
268	がんばれまあちゃん	劇	48分	障がい者問題	生まれつき耳が聞こえず、話もできない5歳のまあちゃんが、障害にぶつかりながら温かな家庭に見守られて成長していく姿を、姉かよの目を通して描いています。
269	金色のクジラ	アニメーション	25分	骨髄移植	「まってろよ！ゆういち！今助けてやるからな」白血病の弟の命を救うために兄は自分の骨髄液を提供するために手術室に入っていく。一人の愛と勇気が病気で苦しんでいる命をも救うのだと心から呼びかけたい。
270	お母さんの仕事	劇	20分	職業差別	この作品では、母の仕事を恥ずかしい、と思っていた一人の少女が、誇りを持って働く母の姿に触れ、自分自身の差別心を克服し、働くことの尊さに気づいていきます。職業に対する偏見や差別をなくすために、働くことの意味を考えます。
271	校長先生が泳いだ	アニメーション	20分	障がい者問題	身体にハンデをおった少女が、何事にも負けまいとがんばる。それを見守る仲間も、決して揶揄することなく励ます。山間いの廃校と決まった分校での、先生と子どもたちの温かい物語を通して、人を思いやる心の素晴らしさ、大切さを訴えます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
272	泣いて笑って涙して ポコアポコ	劇	5 3 分	障がい者問題	大阪府松原市に住む福井千佳子さんが、障害をもちながら、空き缶を拾ってそれをお金に替え、そのお金でお年寄りに車椅子を5年間に100台も贈った、心温まる実話の映画化です。
273	大江礒吉に学ぶ	記録	3 0 分	部落解放運動	小説『破戒』は、長野県出身の明治の文豪、島崎藤村の代表作です。この小説の主人公のモデルは、被差別部落出身の大江礒吉（1868年～1902年）と言われています。中学2年生の“大江礒吉に学ぶ”授業を中心に、新しい発掘資料による大江礒吉の等身大の人間像を、研究者の証言を交えて描いたドキュメンタリーです。
274	LUMIERE 1 この真実な魅力ある教育をともに、さらに	講座	4 4 分	同和教育	全国同和教育研究協議会委員長寺澤亮一さんによる学校同和教育実践講座です。 ①同和教育とは ②同和教育と人権教育 ③部落問題学習の展開にあたって ④社会科の授業に中から ⑤教科学習と同和教育実践 ⑥この真実な魅力ある教育
275	LUMIERE 2 人間の誇りうるとき	講座	4 3 分	同和教育	全国同和教育研究協議会常任委員中山英一さんによる同和教育実践講座です。 ① 世界中で一番大切なもの ② 同和（部落）問題とは ③ 同和問題で何を学習するか ④ 私の被差別体験から
276	LUMIERE 3 部落問題学習の授業創造「身分制を中心として」	講座	3 5 分	部落史学習	大阪教育大学助教授中尾健次さんによる学校同和教育実践講座です。 ① 中世の民衆像 ② 江戸時代の身分制度
277	LUMIERE 4 部落問題学習の授業創造「解放令を中心として」	講座	3 0 分	部落史学習	大阪教育大学助教授中尾健次さんによる学校同和教育実践講座です。 ① 「解放令」後の生活の変化 ② 部落の生活困窮と仕事の変化
278	明日への伝言 神戸から	劇	5 0 分	人間尊重	阪神大震災という未曾有の災害によりすべてを喪失した極限の中で、人間はどう生きたか、どう生き合えたかを再確認しつつ「人」はあらゆる条件を越えて、信頼し合い「一つ」になれることを神戸で最も被害が大きいとされる場所を背景に描いています。
279	心をむすぶ愛のハーネス	劇	5 4 分	障がい者問題	全盲の小百合さんと盲導犬のカンナが5キロのロードレースに挑戦して、みごと走り抜き、多くの人々に勇気と感動を与えました。明るく力強く生きる小百合さんとカンナの感動の物語です。
280	サインはストレート	劇	4 5 分	同和問題の解決	高校生達が部落差別の解消をめざして立ち向かっていくその姿を明るく爽やかなタッチで描きます。同和問題解決への積極的な態度と実践力を育て、人権尊重の精神を基盤とした差別のない明るい地域社会づくりをめざします。
281	友だちのきもち	劇	1 9 分	友情	リスト128参照
282	二匹の猫と元気な家族	アニメーション	2 5 分	いじめと差別	神戸で大震災にあったある家族が東京に引っ越ししてきて、それぞれが新しい生活や、身近に起こるいじめや差別にとまどいながらも、それを乗り越えていく姿をユーモアとちょっぴりの涙で描いています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
283	みんな地球市民 人権の歴史と現代3	記録	3 5 分	現代の人権状 況	大阪市西成区を舞台に、「地場産業（靴づ くり）」「障害者の自立支援の取り組み」を 紹介します。働くことの大切さ、「自己実 現」とは何か、これからの人権とは何かを考 えます。
284	わが心の朝	劇	5 3 分	女性の自立	一人の専業主婦が、一大決心をしてパート の仕事を始めます。母親が家にいなくなっ てとまどう家族や、職場でさまざまな悩みにぶ つかる彼女の姿を通して、女性にとっての自 立について、女と男のこれからの生き方につ いて、新しい視点から問いかけます。
285 286 287 288	ハツエちゃんとハーモ ニカ	劇	5 3 分	結婚差別	瞳と倉島哲夫は、会社の同僚で、結婚を約 束した仲。ところがある日、社内に「倉島は ブラクの人間や！」という貼紙。倉島の出身 を知った瞳の両親の反対。祖母ハツエの戦時 中の体験を踏まえ、差別を考えます。
289 290	人権と報道の旅	記録	7 0 分	人権侵害	第一部では、松本サリン事件被害者の河野 義行さんの講演を中心に、警察の違法な取り 調べとマスメディアによる人権侵害を再現し ます。第二部では、深刻な報道被害をどうし たら救済できるのか、市民に支えられた ジャーナリズムをつくりだすために何をなす べきなのかについて、英国などのメディア責 任制度に学びます。
291	わかり合える季節	劇	5 2 分	同和問題	この作品は、高校で実際に起きた差別事象 をもとに構成されており、物語は在日韓国・ 朝鮮人に対する差別をはじめ、日本における さまざまな人権問題をからめて展開されま す。差別のない家庭・地域・職場・学校等 をつくるための実践のあり方を示唆し、部落差 別の解消を基本にした交流と連帯を訴えよう とするものです。
292	走れ、ジョン	アニ メー ショ ン	2 4 分	いじめ	転校生をめぐる物語を通して、他人との違 いや誤解が生じる「いじめ」を取り上げま す。他人への思いやりの欠如、仲間だけで固 まる意識や違いを差別につなげる意識などに ついて考えます。
293 505	それぞれの音色	記録	3 8 分	芸能文化	差別の現実と向き合い、太鼓集団の活動を 通じて、自分の「人間解放」をめざすとも に、まわりの人々の解放のきっかけとなるこ とを願う青年たちの姿、太鼓の町に生きる太 鼓職人の技術と思いを追っていきます。
294	I am a child	記録	5 5 分	児童労働	子どもの労働問題は、今日の世界が取り組 むべき最も重要な課題の一つであるにもかか わらず、その実態は厚い沈黙の壁に囲まれて います。この作品はその壁を打ち破ろうとす る試みで、絶望と希望の物語です。「私は、 子どもだ！」世界中の働かされる子どもたち の小さな叫びに真摯に耳を傾けたい。
295	うちへおいでよ	劇	5 4 分	同和問題とい じめ	子育てと介護と人権に視点をあてた頑張り かあさんの奮闘記です。相手の立場を思いや り、お互いの居場所を狭めない心遣いの大切 さを明るくさわやかに描いています。子ども を理解しようと自己成長している親の姿に絡 め、同和問題、いじめ問題についても考える 手がかりを提供します。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
296	無実の叫び	記録	30分	狭山事件	冤罪・狭山事件35年を解説した作品です。内容は、5分野で構成されています。①狭山事件とは～事件発生から石川さん逮捕まで②裁判の経過と闘いの歴史～第二次再審の現在まで③無実の証拠～筆跡・万年筆・自白④石川さんは今～仮出獄と訴え⑤現状と課題～証拠開示と事実調べ等で、狭山学習に活用できます。
297	身世打鈴	芝居	90分	在日韓国・朝鮮人問題	身世打鈴とは、身の上話のことです。在日一世として差別の中を生き抜いてきた両親。在日二世として、いい知れない差別と屈辱ゆえに日本人らしく振る舞おうと努力した青春時代。結婚し、子どもたちに胸を張って韓国・朝鮮人として生きるように励みます毎日。それは、差別されても希望と愛をもって気高く生きることである。
298	ふれあい家族	劇	48分	人間尊重	仮設住宅で一人暮らしをする主人公の孫が起こした事件をきっかけに、息子の家族や同じ仮設住宅に住む人々が織りなす人間模様を通して、誰もが一人の人間として尊重され、差別のない社会を築いていく上で、大震災で学んだ助け合い支え合う心こそ大切にしなければならないものであることを訴えます。
299	国際人権を知っていますか	記録	24分	国際人権	世界が戦後から半世紀にわたって、どのような歴史的背景からどのような国際人権基準づくりをしてきたのかを映像でわかりやすく紹介します。
300	残照の中で	劇	55分	同和問題の本質	大企業の会長になった速水の心を悩ませ、人生の検証としての心の旅に向かわせたものは何か。「部落差別が、私の人生から愛という文字を奪い取った。」と語り始める速水。人類が長い歴史の中で培ってきた人権の尊さを、速水の人生を通して見つめていきます。
301	冬のひまわり	劇	54分	同和問題の解決	ある日、芙美に好意を寄せる男性が知的障害者の作業所でボランティアを始めた芙美のあとをつける。その作業所は同和地区にあった。芙美が同和地区の出身という噂が広まるのに時間はかからなかった。登場人物が本音で語り合うことから、同和問題解決の糸口が浮かび上がってきます。
302	心ひらくとき	劇	55分	身近な人権	あすかは、入社7年目の新聞記者。「人が幸せになる権利」という視点から、人権問題の取材を進めていきます。そして、改めて日常の中に見え隠れする差別や偏見に気づきます。主人公と共に見る人の心もひらいていくことをねらいとしています。
303	メゾン風の丘	劇	53分	同和地区に対する偏見	新しいマンション生活を始めた人々が、マンションが建てられている地域が同和地区にあるという理由で差別に会い、そこで何を考え、何を見つけ、そしてどう生きようとするのかを描いています。
304	ヒューマンライツ・シンフォニー	記録	40分	世界人権宣言と我が国の人権擁護機関	この作品は、人類の博愛そして平等をうたったベートーベンの交響曲第9番の調べに乗って、世界人権宣言、我が国の人権擁護機関の取り組み、そして日本の人権問題について解説し、ナビゲーター辰巳琢郎と一緒に人類の輝かしい財産である人権について考えてもらうことをねらいにしています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
305	A i d s 本当に怖い のは何か！	記録	3 0 分	エイズ問題	この作品は、中・高校生向け教材ホーム ルームシリーズ4「エイズ、本当にこわいの は何か」のタイトルで制作されました。国際 基督教大学付属高校の取り組みを紹介し、私 たちのエイズに対する疑問に答えてくれま す。
306	いじめよ、とまれ	記録	3 0 分	いじめ問題	ビデオ「『子どもの権利条約』を子ども へ！」に続いてランキン・タクシーさんが出 演と歌、そしてオペラ歌手の中鳥啓江さん (いじめ解決研究所所長役)も特別出演する 楽しい画面から、いじめを越えていく道を伝 えています。
307	キムの十字架	アニ メー ショ ン	8 0 分	在日韓国・朝 鮮人問題 反戦平和	太平洋戦争で日本の敗戦も色濃くなった 1944年、日本軍は密かに大本営と天皇の仮皇 居を長野県松代に移すため、地下壕を掘る計 画を立てます。そのために朝鮮から多くの 人々を強制的に連れてきます。その中にジェ ハとセファンの兄弟がいました。
308	共生への道 日本の先住民族・アイ ヌ	記録	3 0 分	アイヌ民族問 題	北梅道ウタリ協会では、近年、道内外組織 機関等からアイヌに関する講演依頼、修学旅 行生への講演の他、国内外研究者等からも照 会が急増していることから、1993年「国 際先住民年」を契機に、アイヌの歴史や文 化、(新法制定活動)を始めとする啓発ビデ オを作成しました。
310	生きる力を求めて 中村久子の生涯	記録	5 0 分	障がい者問題	4歳の時、しもやけがもとで、突発性脱疽 にかかり両手両足を切断し、その後、波瀾万 丈の人生を送った中村久子は「両手両足のな い、身体が私を救ったのです」と障害のある 身を喜びの身に変えた人物です。いのちのあ りようを、かつて障害を生きた中村久子に尋 ねていく感動のドキュメントです。
311	夜明けの旗 松本治一郎伝	劇	1 0 9 分	部落解放運動	少年時代から差別の洗礼を受けてきた松本 治一郎は成人した後、軍隊、マスコミの差別 と闘い、やがて部落解放運動を進める水平社 を率い、三百万部落民の先頭に立って真の人 間解放を目指す。権力と激しく闘う中、しか しなお穏やかで温かい人間性を失わない偉大 な指導者の半生は、人の心を揺さ振ってやま ない。
312	渡り川	記録	9 0 分	在日韓国・朝 鮮人問題	高知・四万十川流域の県立高校の生徒と教 師でつくる「幡多高校生ゼミナール」の若者 たちが、郷土にもあった戦前の朝鮮人強制連 行を調べる過程で、在日朝鮮高校生とも出会 い、共に明日を誓います。歴史の真実を知ろ うと韓国を訪ねた旅で、朝鮮半島との関係が 加害と被害、抵抗の歴史であったことを知り ます。
313	根っこのルール 人権と同和問題	記録	3 7 分	人権と同和問 題	社会の中にはルールがあり、その中でも最 も重要なルールは人権です。人権は社会生活 の基本というべき根っこのルールです。ルー ルは私たちがお互いに生きていくために不可 欠なものです。そこで根っこのルール「人 権」を同和問題を切り口に考えてみましょ う。
314	世界中のすべての人の ために ー世界人権宣言のでき るまでー	記録	3 0 分	世界人権宣言	この作品には、50年も埋もれていたイン タビューや貴重な映像の数々が収録されてお り、「人権」という考え方がどのようにして 生まれたのか、また、真に普遍的な文書を作 成するために国際社会がどのようにして言 葉、文化そして冷戦の障壁を乗り越えてきた かを教えてくれます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
315	誠太郎・孝二物語 ー米騒動と水平社の発展ー	アニメーション	30分	部落問題の認識	住井すゑの名作「橋のない川」によりながら、米騒動をへて水平社が結成される過程を誠太郎・孝二兄弟の成長にあわせて描いています。はげしくたたかわれた米騒動にぶつかり、社会の矛盾に目覚めた誠太郎たちは、水平社を結成し、部落差別をなくすため立ち上がります。
316	彼女が輝く職場づくり	記録	26分	男女共同参画	男女共同参画社会の実現を目指して、現在の取り組みと問題点を具体的にあげ、今後改めなければならぬ点を指摘しています。また国・三重県の方針や法律・制度の整備状況も紹介しています。
317	太鼓のふるさと	記録	45分	産業と文化	大阪の浪速地区は渡辺村とよばれたところから太鼓づくりが盛んなところです。ここでは、太鼓職人の技術と思いによって、いろいろな種類・音色の太鼓が作られています。この作品では、太鼓ができあがるまでの過程と、太鼓を作った各地の伝統行事や日本の伝統芸能を紹介しています。
318	森よ・よみがえれ	記録	28分	環境問題	緑の地球ネットワークが緑化協力をすすめる中国山西省の黄土高原では、砂漠化が急速に進み、人々の生活基盤を根こそぎ奪いかねない状態です。この作品は、1992年から3年余りの草の根緑化協力の記録です。
319	隣人愛	劇	35分	在日韓国・朝鮮人問題	朝鮮の忠清南道のある村を、日本人の若夫婦がさまよっている。病気に冒された夫のために妻は農家の戸をたたいて水を貰った。親切な朝鮮人夫婦の親身の看病のかいもなく夫は死に、妊娠中の妻も一間きりの夫婦の家で男児を出産するが、産後の病で他界する。一人残された日本の子を、貧しい朝鮮の夫婦が育てる隣人愛の物語。
320	江戸時代の朝鮮通信使	記録	55分	在日韓国・朝鮮人問題	江戸時代の日本は鎖国ではありませんでした。徳川幕府と隣国朝鮮は260年余の間、平和と善隣友好外交を維持してきました。しかし、軍国主義の下で植民地支配を進める時代には、この事実は語られるどころか抹殺された歴史でした。この作品は、綿密な調査により善隣友好・互恵平等の朝鮮通信使の事実を初めて証明したものです。
321	韓国併合と在日朝鮮人 (明治・大正編)	記録	40分	在日韓国・朝鮮人問題	誇大広告で新潟県中津川の水力発電所の建設現場に集められた朝鮮人労働者たちは、1922年、虐待にたえかね約束が違うと抗議すると、百名を超える人が虐殺され中津川に投げ込まれました。9月、朝鮮人労働者の呼びかけで起こった大抗議集会の参加者は大半が日本人でした。
322	三信鉄道工事の朝鮮人の争議	記録	35分	アイヌ民族 在日韓国・朝鮮人問題	JR飯田線（豊橋～飯田）の工事を請け負った五月女組は朝鮮人を極端に安い賃金で雇ったにもかかわらず、始めから賃金を払わないため、生活の不安に陥った労働者が、会計日には賃金を確実に支給すること等の要求を掲げストライキに突入しました。
323	岸和田紡績 朝鮮人女工の闘い	記録	35分	在日韓国・朝鮮人問題	1930年、岸和田紡績の朝鮮人女工に恐慌のしわ寄せが強くきました。生きるため、人間の権利を守るため闘う朝鮮人女工たちを、水平者や農民組合が支援して、日本の女性解放史上、画期的な足跡を残しました。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
324	九州 麻生炭坑の朝鮮 人労働者	記録	3 5 分	在日韓国・朝 鮮人問題	石炭産業の最盛期、地底深く掘る炭坑夫に朝鮮から労働者が集められました。朝鮮人坑夫たちは、災害・事故の危険に加え、民族差別による非人間的な生活が強制されました。1932年の不況では真っ先に解雇の対象とされましたが、麻生炭坑の朝鮮人坑夫たちは団結して反対しました。
325	解放の闘い・北海道の 強制労働	記録	3 5 分	在日韓国・朝 鮮人問題	蔡晩鎮さんは、囚人労働の自由の為に奮闘し、朝鮮人労働者の賃金と配給物資のピンハネをなくさせることに成功しました。友人の金興坤さんも差別賃金撤廃のため闘いました。8月15日、祖国解放に沸き立った夕張炭坑の一万人の朝鮮人労働者は整然と組合を結成しました。
326	戦争の傷跡・タチソ地 下秘密工場	記録	3 5 分	在日韓国・朝 鮮人問題	戦争の末期、川崎航空機の工場移転のため、大阪府高槻市の山中に地下壕が掘られました。劣悪な飯場には大勢が二交代で寝泊まりし、朝鮮からの強制連行者千名は隔離されていました。地下工場に施盤が運び込まれた頃、敗戦となり、工場関係者と軍部は朝鮮人労働者に賃金も払わず置いてけぼりにして姿を消しました。
327	だけん・なん	劇	5 1 分	同和地区出身 者に対する偏 見	「だけん・なん」とは、熊本地方の、方言で「だから、なんだ」という意味です。この作品では、「だけん・なん」が不合理な言動に断固として反発する言葉に使われます。差別の不合理さを訴え、あわせて次の世代の子どもたちにいじめや差別に立ち向かうことの大切さを描いています。
328	若者たちの旅立ち	劇	5 1 分	同和地区出身 者に対する偏 見	阪神大震災が残した多くの教訓と絆は、復興していく街と、自立しようとする人々のエネルギーの中で多様に変化し、また、新たな人間模様を生み出しています。煩雑な日常生活の中で、時間の経過とともにあの時人々を一つにした「絆」や、見いだした「内なる価値観」はどう変化しているのかを皆さんに問いかけます。
329 492	部落の心を伝えたい	記録	3 0 分	部落問題の認 識	自らの生き立ちの中から“差別とは何か”“部落の誇りとは何か”について語り続け、講演回数1000回を超える大阪更池の吉田小百合さんが、自分の生き立ち、父のこと、母のこと、兄のことそして子育てなどについて映像を通じて訴えます。（「部落の心を伝えたい」シリーズ①）
330	在日コリアンの肖像	記録	4 5 分	在日韓国・朝 鮮人問題	在日コリアンの全明秀さんの長女、育愛ちゃんは、中学2年生から高校、大学、そして就職を通して本名で生きることを意味を自らに問うてきました。育愛ちゃんの7年間の成長を見守りながら、在日コリアンの置かれた状況と、共生への道を切り開く、『アプロの会』のメンバー達の熱い情熱を描いています。
331	証言・南京大虐殺	記録	2 3 分	反戦平和	中国長江のほとり、古都・南京。そこで60年前に日本軍が行った歴史上まれにみる戦争犯罪。国際法で禁止された捕虜の虐待・殺人、一般市民に対する略奪、放火、強姦、殺人。そのときの加害者と被害者が、自分のしたこと、されたこと、見たことを淡々と語ります。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
332	絶滅収容所 ーアウシュビッツ・ビルケナウ・トレブリンカの場合	記録	20分	反戦・平和ユ ダヤ人問題	第二次世界大戦が終わって半世紀が経過しましたが、現在もなお、心に深い傷を残している人は多い。ナチス・ドイツのユダヤ人絶滅政策とはどのようなものだったのか。平和な時代の今、戦争の狂気の事実を雄弁に語る現実です。
333	人権を考える！ 女性と子どもと母親	劇	30分	人権尊重	キャリアウーマンとして働く女性と、幼い子どもをもつ母親が同和問題に直面し、悩みながら、日々の生活の中から誤った知識や偏見のあることに気づき、同和問題を始め、女性差別、在日外国人差別など、人権問題を学び、差別解消に向かって行動していきます。
334	パッチンして！おばあちゃん	アニメーション	90分	高齢者福祉問題	まばたき以外に外界とのコミュニケーションの手だてを失った寝たきりの おばあちゃんの看護に奮闘する一人娘。さらに、おばあちゃんの人柄に魅かれてかわるがわる病室を訪れる100人以上の仲間たち。この作品は、昭和58年から61年にかけて石川県金沢市内の病院で実際に起こった出来事をもとに作られています。
335	泣くな三吉	アニメーション	30分	人権尊重	悪代官と勇敢に戦って尊い命をなくした父親や農民の苦しみの姿を想い・・・がんばれ「泣くな三吉」人権尊重の明るい社会をめざして、親と子・先生と子どもたちが共に話し合える素材として制作されました。
336	赤まんまの歌	アニメーション	30分	人権尊重	このアニメーションには、人権問題を考えるための多くの素材が含まれています。次の三つの視点を糸口に、みんなで話し合ってみるのも、学習効果を高めるうえで、必要なことと思います。
337	共に生きる	劇	18分	人権尊重	はじめは家事を犠牲にしてまで、他人の世話をする母親に疑問をもっていたものの、母親の行動をみつめていくうちに、しだいにボランティア活動の真の意味合いに目覚めていく百合子の姿を描きながら、みんなで共に助け合い、励まし合って（共に生きる）という精神が、いかに大切かを浮かび上がらせます。
338	にじいろのふしぎないし	アニメーション	15分	人権尊重	幼い子どもたちは、人との交わりを学びながら自我を育てていきます。しかし、人との交わりに不慣れな幼い子どもたちは、知らず知らずのうちに、言葉や行為で相手を傷つけることがあります。この作品は、子どもたちに親しみのある動物の世界、「きつねの子ども保育園」を舞台に展開していきます。
339	生きている	アニメーション	15分	人権尊重	こどもたちの「いのち」に対する感覚を鈍化させてしまう危険性をはらんでいる現代社会において、決してリセットすることの出来ない、そしてだからこそ尊い「いのち」について、主人公の少年の目を通し、「生きている」ことへの感動と、家族の愛、将来の希望、友情の大切さを見つめていくドラマです。
340	骨髄移植 いのちのボランティア	記録	34分	患者	ある患者の闘病過程を追いながら、骨髄移植がどのように行われたかを記録しました。ドナーに登録した人、実際に骨髄を提供した人の話なども交え、映像を通して、将来ドナーとなる可能性をもつ若い人たちをはじめ一般の人たちにも、広く骨髄移植への理解と支援を求めるものです。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
341	ネバーギブアップ	アニメーション	40分	同和地区出身者に対する偏見	同和地区で育った高校生の主人公は、日頃、周辺から受けてきた差別にやり場のない憤りでうっ積した気持ちをバイクの暴走に爆発させていた。そんな彼が、アルバイト先の工場主から同じ様な境遇で差別の苦しみを味わってきたこと、しかし挫折から抜け出し、それをバネとして奮起したことを聞き勇気づけられる。
342 588	自立をめざして ～アジアの女性と子どもたち～ (解説書有)	記録	30分	女性と子どもの人権	女性や子どもは戦乱と貧困の最たる犠牲者であるだけでなく、伝統的文化と習慣によっても人間の尊厳を否定されている。この人達に光を当てるとともに、経済的社会的に自立し、人間の尊厳を回復するために努力している女性達と、女性によりそう子ども達が力強く生きる姿を現地で取材した。アジアの人権を考える契機となるだろう。 (国際人権シリーズ2)
343	故郷をつくる街	記録	45分	在日韓国・朝鮮人問題	リスト124参照
344	激浪を乗り越えて	記録	40分	在日韓国・朝鮮人問題	日本と韓国・朝鮮の近代史を学ぶとき、どうしても知っておくべきことは、明治から大正・昭和にかけて、日本が朝鮮半島を植民地にするために、軍事力を背景に人権や国権を無視し、朝鮮を支配した事実です。貴重な歴史的映像で学び知ることは、近代史の把握に欠かせません。
345	明日へ羽ばたけ	記録	18分	人権問題	三重県伊賀町は、1993年12月に部落差別をはじめあらゆる差別をなくしていくため、部落差別撤廃条例を制定しました。この趣旨をふまえて、町内の小・中学生ではさまざまな人権学習の実践が進められています。沖縄への修学旅行、小・中学校の交流会、中学生フォーラム、文化祭などの取り組みの様子を紹介しています。
346	ドキュメンタリー・結婚	記録	33分	同和问题	結婚の前に立ちばかった部落差別。健さんのプロポーズに屈託なく答えた美子さん。しかし、家族の猛烈な反対と無理解な親戚の前に5年の歳月が必要でした。2人は、「差別に負けない子を育てよう」と約束しました。まだ見ぬおじいさんに対し、長女的美穂さんは「私たちがいるということを認めてほしい」と語ります。
347	STOP CHILD LABOUR 最悪の形態の児童労働 禁止キャンペーンビデオ	記録	32分	子どもの人権	日本のいくつかの学校で、ILO児童労働ビデオ「I am a child !/働かされる子どもたち」を使って授業が行われました。日本の子どもたちは、同年代で働かされる世界の子どもたちの問題をどう捉え、何を考えたのか。学校の現場に取材したレポートです。
348	女人結界 ー穢れと差別ー	記録	38分	穢れと女性差別	女性に対する差別の証である結界石を、日本各地の寺社をたずねながら、宗教と穢れ観、穢れと女人禁制について見ていきます。
349	明日にスイング	劇	50分	結婚差別	この作品は、同和问题解決への積極的な態度と実践力を育て、人権尊重の精神を基盤とした差別のない明るい地域づくりをめざす一歩となることを願って制作されました。結婚を考える若い二人が周囲の無理解と偏見に対し、ジャズを通して集まった仲間の協力を得ながら差別に立ち向かっていく姿をさわやかに描いています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
350	雨あがり	劇	5 5 分	人権・同和問 題	百合子が勤める信用金庫が大手銀行に吸収合併され新しい支店長が就任した。しばらくして、百合子は顧客の柴崎から郊外にある土地を担保に金を貸してほしいと頼まれ上司に相談するが、担保の土地が同和地区だと知った支店長は別の担保を用意してもらえという。
351	明日があるやん	劇	5 3 分	同和問題の認 識	大阪の同和地区に生まれた高校生の隆一と和歌山の女子高校生の清子が街で出会います。意気投合する二人でしたが、別れ際に彼が出身を明かしたことに彼女は思わず涙してしまいます。同和問題の解決を誰もが身近なテーマとして捉えられるよう、真摯に生きる若者たちの姿を中心に描いています。
352	こころの架け橋	劇	5 0 分	同和問題の認 識	この作品は、大自然を背景に、森を守り、森とともに生きる人々のたくましさを描きながら、老練な山の作業員と、森林組合に働く都会育ちの青年との交流を中心に、彼らを取り巻く家族や周囲の人々の心模様を描いています。
353 354	いのちのメッセージ	劇	1 7 分	いじめ	中学生のいじめの問題から人権・いのちの大切さを訴えます。
355	被差別部落と芸能と文化	記録	4 3 分	被差別部落の 芸能文化	この作品は、被差別部落に伝わる文化とその継承、部落の歴史と職人の技と誇りをインタビューを交えて紹介しています。ご覧になる時には、解説書「被差別部落の芸能と文化」を必ずお読みになって下さい。(部落史学習ビデオ⑥)
356	さよなら！職場のセク シュアルハラスメント	劇	2 7 分	セクシュアル ハラスメント	職場におけるセクシュアルハラスメント（セクハラ）防止の実現のために、「セクハラにはどういうものがあるか」「セクハラが起こる原因・背景」「セクハラ防止のために配慮すべき事項について」といった項目を、実際にセクハラ防止に向けて取り組む企業の事例の紹介とで構成されています。
357	ストップ！職場のセク シュアルハラスメント <管理職編>	劇	2 7 分	セクシュアル ハラスメント	改正男女雇用機会均等法により、職場におけるセクシュアルハラスメント防止のための配慮が事業主に求められています。このビデオでは、職場のセクシュアルハラスメントを防止し、男性も女性もいきいきと働ける職場にするために、管理職としてどのような点に留意し取り組んでいけばよいのかを考えます。
358	ストップ！職場のセク シュアルハラスメント <従業員編>	劇	2 5 分	セクシュアル ハラスメント	このビデオでは、セクシュアルハラスメントを防止し、男性も女性もいきいきと働ける職場にするために、同じ職場で働く仲間として従業員一人一人が日頃からどのような点に気を付けたらよいのか、また、万一起きてしまった時はどのように対応したらよいのかについて考えます。
359	未来への伝言	記録	5 0 分	同和問題	この作品は、千葉県内に生活している被差別部落の当事者の語りを中心に映像にしたいものです。差別投書・結婚差別・学校での差別・部落差別の歴史と被差別部落の生活・同和行政・同和教育・被差別部落外の若者達の声などドキュメンタリー手法でまとめた、同和問題解決の入門ビデオです。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
360	出会い・・・青年たちはいま～千葉県の子供問題～	記録	3 1 分	同和問題	千葉県の部落出身の若者たちが自分たちの現在を確認するために県内の被差別部落を回って記録を始めました。「差別はよその話」という千葉県内の風潮にいどみ、隠された差別の実態を探ります。ビデオ制作の過程で成長する彼ら青年たちの姿の記録でもあります。
361	いじめを考える いじめを克服する	記録	1 5 分	いじめ	屈託のない明るい笑顔があふれる若者の群像。だが、その中にはかつていじめられた経験を胸にしまいこんでいる者も少なくない。彼らはどのようにその状況を克服していったのか。いじめられた経験のある子どもたちが、その当時の苦しみや克服のために自分のとった方策などを語っていきます。
362	いじめを考える 加害者の心の弱さ	記録	1 4 分	いじめ	多くの実体験をもとに、なぜいじめに走るのか、なぜ傍観するのかを考えるための素材を提供しています。加害者の心のゆがみや弱さ、卑劣な行動を黙認することは、いじめに加担していることだということに気づいてください。
363	いじめを考える 被害者の心の叫び	記録	1 6 分	いじめ	多くの痛ましい体験をもとに、被害者の苦しみと心に刻まれた傷の重さを伝えます。いじめがいかにか非人間的な行動であるか、そして人の心の痛みを自分のこととしてください。
364	いじめを考える 今・中学生として	記録	1 4 分	いじめ	「いじめ」「友達」「将来」「現在」といったテーマで中学生、高校生に考えを聞かせてもらいました。今を生きる中学生たちはどんなことを考えているのでしょうか。また、少し先輩の高校生達のメッセージも、じっくり聞いてください。
365	しらんぷり	アニメーション	2 1 分	いじめ	いじめはいじめた人はもちろん悪いが、それを放っておく周りの人も同じように悪い。「いじめている子を見ても知らんぷりしているのは、いじめに加わることや」このことばが頭から離れません。この作品は、いじめと対峙した少年の心の葛藤のドラマをリアルに描いています。
366	その時、君なら・・・ ーあるいじめの体験からー	劇	2 0 分	いじめ	中学2年生の大根田良樹は、同じクラスの石川を中心とするグループのいじめの対象になっていました。良樹はどうしてこうなったのか、どうしたら良いのか誰にも相談できずに一人で悩んでいました。この作品は、彼をとりまく周りの人たちの動きや取り組みをリアルに描いています。
367	採用と選考	劇	2 5 分	採用選考	この作品は、ある企業の人事部を舞台に「募集」「選考」「面接」の各場面を設定し、公正な採用選考のための重要ポイントを提起しています。また、途中チェックポイントを設け、いくつかの模擬設問を通して、「就職差別につながる恐れのある事柄」とは何かを考えていきます。
368	“10万時間”どう生きますか	記録	2 5 分	人生の生きがい	人生80年代、健康であっても60歳代から20年間つまり、“10万時間”をどのように過ごすかは大きな課題です。この作品は、この“10万時間”こそ人生の中で何から規制されず自由に生きることのできる貴重な時間でもあることを訴えています。その生き方について、アドバイスしてくれています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
369	老いと病 家で過ごす 場合 24時間 在宅ケ アのある町	記録	4 1 分	介護	超高齢化社会の到来を前にして、それぞれの町や村に合った在宅介護システムが作りあげられるために、当分試行錯誤がつづくでしょう。この作品は、東京都足立区千住の実践の記録です。この小さな地域で育っている在宅介護のあり方には、さまざまな思いやりや工夫がこらされています。現在の最前線での活動を捉えたものです。
370	シルバーパワー花ざかり	記録	2 7 分	高齢化社会	高齢者を含めた新しい地域づくりは、これからの社会のすべての人にとっての課題です。この作品は、地域に根ざした様々な活動を通して、高齢者の地域社会への積極的な参加や、シルバーパワーによる地域社会の活性化を図るための取り組みをいくつかの実践例をあげて描かれています。
371	おじいちゃんの花火	アニメーション	2 5 分	人権問題	交通事故で両親を失い、自分自身も障害を持つようになった女子中学生が、未だ会ったこともない花火職人の祖父に会いに出る冒険と、それを助けるメール友達や介助犬の活躍を、美しい隅田川の花火とともに描いています。人と人とのつながりを大切にし、一人ひとりの人権が尊重される社会づくりについて考えていきます。
372	どんぐり森へ ～ひとりにひとつのた からもの～	アニメーション	1 5 分	生命の尊厳	この作品では、虫をいじめていたわんぱく少年がどんぐり森で体験する不思議な出来事を通して、どんな生き物にも命があり、それはたった一つしかなく、失うと二度とは戻ってこない大切なものであることを学んでいく姿を描いています。
373	そして出発	劇	5 4 分	人権問題	この作品は、同和地区内外の三世代の家族の交流を通して、家族のつながりと人権尊重の心を育て、家庭での教育の大切さを描きながら、さまざまな人権問題について考える手がかりを提出します。
374	街で生きる 障害者と共に	記録	3 0 分	障がい者問題	障害を持つ人に対して、まだ残る偏見や差別。それらをなくし、共に生きる社会を築くために、日常生活の中で、健常者と障害を持つ人が自然な関わりを持ち、お互いの違いを認め合うことが必要です。そんな考えに立ち、様々な活動が続けるグループを紹介します。
375	結婚します ある知的障害者の場合	記録	4 0 分	障がい者問題	知的障害をもつカップルが結婚式を挙げました。知的障害者の結婚は、まだほんのわずかな例があるにすぎません。この作品は、二人の結婚の軌跡を追いながら、知的障害者自身が結婚についてどのように思っているのか、知的障害者の結婚を可能にするために何が社会に求められているのかを考えます。
376	重度障害者に働く場を	記録	4 2 分	障がい者問題	1983年度から始まった「第三セクター方式による重度障害者雇用企業等の育成事業」によって設立された第三セクター企業等を訪ね、設立の経緯や現状をレポートし、そこで働く障害者たちの働きぶりや生活の様子を追いながら、「第三セクター」の課題と可能性を考えていきます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
377	分かりあうって素敵で ー聴覚障害者とコミュニ ケーションー (字幕入)	記録	3 2 分	障がい者問題	聴覚障害者の雇用は、大企業を中心にかなり進んでいます。しかし、一方で離転職を繰り返す人も多くいます。その背景にコミュニケーションの問題があると言われていま す。そこで、聴覚障害者についての基本的な理解を中心に、聴覚障害者との円滑なコミュニケーションを確立するための方法について、その原点から考えます。
378	ケースで学ぶ セク シュアル・ハラスメン ト対応 ー問題が起きたらどう するか？ー	劇	3 0 分	セクシュアル ハラスメント	セクハラ訴訟が起きたとき、企業責任が問 われるか否かは、現場の管理者の対応と解決 にむけた企業としての努力次第です。管理者 は何をすべきか、そして企業が果たす義務と は何かについて、多くのセクハラ事件の事例 に学びます。
379	スタートライン	記録	3 3 分	男女平等	男性と女性が、共に自由で平等な生き方を するには、男性自身がこれまでの「仕事人間 の自分」や「男らしさに縛られている自分」 を見直し、一人一人にあった家族や、地域社 会との関係を新たに築き始めることが大切で す。自分自身を新たに発見した男性たちは、 スタートラインにたって、いきいきと輝いて います。
380	男女平等を考える	記録	2 4 分	男女平等	女性差別の歴史と男女平等へのあゆみを描 き、男女が家庭や社会において協力し、責任 を分かち合う社会のあり方を問いかけていま す。
381	愛と自由のために ～くら子のメッセージ ～	劇	3 4 分	同和問題	水平社運動の中で、大正から昭和の初めに かけて、長野県でただ一人の女性弁士として 活躍し、その短い生涯を部落解放のために捧 げた高橋くら子。「昨日までは自らを卑下し ていた愚かな女でした」と書いたくら子が目 指したもの、それはどのようなメッセージなの だろうか。
382	シャッターチャンス (字幕入)	アニ メー ショ ン	2 5 分	人権問題	自分の進路に悩む高校3年生が、下町で伝 統工芸の職人をしている叔父や、同和地区出 身の写真家の生き方等に接し、自分の手で未 知を切り開いていこうと思うようになりま す。また、自分の価値観が正しいとかたくな に信じていた父親が、息子の進路問題に直面 して、様々な生き方があることに気づく姿を 描いてます。
383	あかね雲	劇	5 3 分	同和問題	「子どもに部落問題をどう教えたらいいの か」と迷っている、母であり部落出身教師で ある一人の女性の悩み、苦しみ、そして心境 の変化を通して、自らの生きる意味と、夫や 子どもたちの心の揺れが丹念に描かれていま す。
384	風化からの告発 身元調査を考える！	記録	3 2 分	身元調査	1 9 7 5 年の部落地名総監事件から2 0 有 余年。あの時の戒めを破り、差別を商う調査 会社。企業と市民の差別意識を鋭く問うド キュメントです。
385 502	わたしたちの試み 第1部	記録	5 4 分	人権問題	「差別問題は本音で語らないと解決につな がらない」と言われていますが、実際はどう でしょうか。一般公募で集まった1 6 人の高 校生が、差別問題について本音をぶつけ合い 激論するなか、対立や分裂を経ながら語り 合った8日間のドキュメントです。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
386 503	わたしたちの試み 第2部	記録	55 分	人権問題	「差別問題は本音で語らないと解決につながらない」と言われていますが、実際はどうでしょうか。一般公募で集まった16人の高校生が、差別問題について本音をぶつけ合い激論するなか、対立や分裂を経ながら語り合った8日間のドキュメントです。
387 9387	100ばんめのサル (DVD有)	アニメーション	17 分	平和教育	宇宙の中で一番美しい星、それは宝石のように光り輝く私たちの住む地球なのです。しかし、地球は今、核爆弾がいっぱいなのです。この恐ろしい核爆弾がもし戦争に使われたら一瞬にして死の世界と変わるのです。私たちのちっちゃな力でも地球を救うことができるということを「100ばんめのサル」が教えてくれる話です。
388	十六地蔵物語 ～戦争の犠牲になった 子どもたち～	アニメーション	26 分	平和教育	終戦の年の1月末の寒い夜、大阪から徳島県貞光町に学童疎開をした子どもたちの寮となっていた真光寺で火災が発生し、男子29人中16人が焼死するという大惨事となりました。この作品は、この子どもたちがたどった姿を通して、戦争について考えます。
9389	あの日ーあの校舎でー 五十年前に被爆したナ ガサキの記憶	記録	30 分	平和教育	新興善小学校で、突如としてよみがえる50年前のあの日、被爆直後のナガサキとその惨状。当時、長崎医科大学で物療科の婦長だった久松ミソノさんはじめ、看護婦や看護学生の人々、当時の小学生等が、その時、目にした耳にした生々しい体験を次々と語ります。
390	つるにのって ーとも子の冒険ー	アニメーション	30 分	平和教育	この物語は、小学6年生の元気な少女とも子が夏休みのある日、広島原爆資料館を訪れたことから始まります。未来の大人たちに核兵器や放射能の恐ろしさと、平和づくりへ自ら参加することの大切さを訴えています。
391 9391	火の海・大阪 (DVD 有)	アニメーション	20 分	平和教育	1945 (昭和20年)、大阪に住んでいた人々は、無差別の空襲によって、多くの尊い生命を失いました。この作品は、戦争体験者の声と実話をもとに戦争の恐ろしさを描き、平和の尊さを訴えています。
392	葫蘆島大遭返 ～日本人難民105万 引揚げの記録～	記録	96 分	平和教育	国策のもと、かつての満州に渡った膨大な数の人々は日本の敗戦により無惨な難民と化しました。無政府状態の中で、一家の離散、恐怖と絶望と飢えにあえぎながら、祖国への道を急ぎ、引揚げ船が接岸する葫蘆島に殺到したのでした。
393	小さな一歩から	記録	20 分	ボランティア活動	健常者は障害を持つ人々のことをどれだけ知っているのでしょうか。障害者の抱かえる様々な問題を理解することが、共に生きる社会を築く鍵になります。そのためには、まずふれあうことから始めましょう。この作品は、中学生が踏み出した小さな第一歩をドキュメントしています。
394	改正均等法とセクシュアル・ハラスメント	劇	25 分	セクシュアル・ハラスメント	改正男女雇用機会均等法とその指針を中心に、「どのような行為がセクシュアルハラスメントとなるか」など最低限度持つべき知識をコンパクトにまとめてあります。
395	いじめっこザルと正直 力二さん	アニメーション	12 分	いじめ	バランスの良い豊かなこころを育むために、初期教育から見直し、再構築しようと言うものです。今日の「いじめ問題」の根もこの点に大きなポイントがあると考えられます。この作品は、楽しくてわかりやすい昔ばなしをテキストに、「いじめ」という問題を個々で考え、みんなで話し合うための素材を提供します。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
396	人権ってなあに あなたへのメッセージ -LIVING TOGETHER-	記録	4 1 分	人権問題	「自分の人生を生きられるのは自分だけ。そして誰も犠牲にせず、自分の人生も犠牲にしない・・・」（落合恵子さん）など、各界で活躍されている5人の方からあなたへのメッセージ集です。（人権ってなあに①入門編）
397 584	人権ってなあに ジェンダーフリー ー男女共同社会へー	記録	2 5 分	ジェンダーフ リー	セクハラ、ドメスティックバイオレンス、夫婦別姓、家事や育児の役割分担などの問題、それらの根底には「ジェンダー」意識があります。性別を問わず、自由に生きられる「ジェンダーフリー」な社会を目指して取り組む人々の姿を紹介します。（人権ってなあに②女性編）
398	対馬丸 ーさよなら沖縄ー	アニメ ーション	7 5 分	平和教育	戦争末期に起きた対馬丸遭難事件は、犠牲者が罪もない学童や幼い子、一般人ばかりという、他に類を見ない悲劇でしたが、戦後まで知らされていませんでした。沖縄は太平洋戦争で唯一地上戦が繰り広げられ、多くの市民が犠牲になったところで、人々は、「疎開に行くも地獄、残るも地獄」という窮地に立たされていたのです。
399 9399	はとよひろしまの空を	アニメ ーション	2 1 分	平和教育	太平洋戦争末期、家族とかわいがってくれた飼い主を原子爆弾で亡くし、一羽残されためすの子鳩は、やがてやさしいおす鳩に出会い、愛の巣をつくり共に卵をかえそうとします。焼け野原となった街を必死で生き抜こうとした鳩の姿を通して、改めて命とは何か、平和とは何かを問いかけます。
400	風はみどりに	劇	5 0 分	人権問題	障害者と共に生きようとする小さなボランティアグループが、自分たちの心の中にある差別意識に気づき、解消していく姿をさわやかに、そして、力強く描いています。
401	旅立ちの夏	劇	4 9 分	就職差別	就職活動での取り組みと課題をさぐります。特に就職差別をテーマに「全国高等学校統一用紙」や「香川県部落差別事象の発生に関する条例」の趣旨を図ります。すべての人の人権意識を高め、あらゆる差別の解消と人権という普遍的文化の構築を目指しています。
402	雲が晴れた日	劇	5 1 分	人権問題	祖母の介護に直面したある家族が、高齢者、女性、外国人、同和地区住民だからといった差別をしていたことに気づき、それを克服して助け合っていこうとするまでの物語です。共生と人権という問題を身近なものとしてとらえられる作品です。
403	いのち輝く灯	アニメ ーション	4 8 分	人権問題	奈津子はツアーコンダクター。雅人という恋人がいたが、奈津子の父親は雅人の母親が同和地区出身だという理由で結婚には反対していた。ある時、奈津子は交通事故に遭い下半身不随の重傷に・・・・。自分が障害を背負って、はじめて他人の心がわかり、生きることへの望みをつなぐ。
404	風のひびき (字幕入)	劇	5 4 分	障がい者問題	聴覚に障害がある主人公が、ホームヘルパーとして働きながら、さまざまな現実の壁を体感します。そして、悩みながらも心のバリアフリーを信じて前向きに生きている姿を描いています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
405 493	人の値打ちを問う ー人権の詩人・江口い とー	記録	2 5 分	同和問題	江口いとさんは、人権の詩として広く知られる「人の値打ち」の作者です。彼女は、息子の差別、孫の差別と3代にわたる差別を経験してきました。就職・結婚・学校現場での差別体験に基づく人間存在の視点は鋭く、しかし暖かい。解放の希いに生涯をかけ続けるといとさんの人生を描いたドキュメンタリーです。（「部落の心を伝えたい」シリーズ）
406 9494	あした元気になあれ ー元気配達人・松村智広 ー DVD有	記録	2 7 分	同和問題	人権問題を明るく元気に前向きにとらえ、行動する松村智広さん。彼が学校現場に復帰してまず始めたことは全校生を集めてのヒューマンタイムでした。顔の見える教師として子どもの中に飛び込み、人間を育てることを決意した松村さんの姿を追った作品です。（「部落の心を伝えたい」シリーズ③）
407	参加型学習「人権」 ～ファシリテーターへ の道しるべ～	記録	3 0 分	人権学習	近年、人権教育・人権研修において積極的に取り入れられている「参加型学習」。このビデオでは、参加型学習の具体例とファシリテーター（進行役）の役割などを、人権研修の実際場面にそって紹介しています。
408	新しい世紀に向けて 同和行政～特別対策か ら一般対策へ～	記録	2 8 分	同和問題	同和問題解決のために行われてきた同和对策事業の変遷について説明するとともに、今後はこれまでの特別対策ではなく一般対策の中で同和問題を解決していこうという考え方について、理解と認識を深めることを狙いとしています。
409	希望の春（字幕入）	劇	5 4 分	人権問題	高校進学を断念してバイクで遊びまわっていた伸一と難病を抱え死に直面しながらも希望を失わず周囲の期待にこたえている隆志の友情と心の成長、そして二人を支える病院内学級の教師真由美の気づきを描いています。
410	港まちの小さなネット ワーク	劇	5 1 分	高齢者社会	高齢者の「自立」「参加」「ケア」「自己実現」「尊厳」というテーマに焦点をあけるとともに、看護婦志望の高校生と高齢者の心の交流やボランティア活動から広がっていく人々のふれあいを描きながら、すべての世代が理解し合い、支え合うことの大切さを問いかけています。
411	おばあちゃんありがと う	劇	5 2 分	同和問題	差別で文字を奪われながらも、一生懸命生きてきたおばあちゃん。そんなおばあちゃんの生き方から人間として共に生きる喜びと輝きを取り戻したい家族や周囲の人々が、それぞれに新たな生活へと旅立っていく姿を描いたものです。
412	新・共生への道	記録	3 5 分	アイヌ民族問題	北海道ウタリ協会では、1993年「国際先住民年」を契機に、アイヌの歴史や文化、アイヌ新法制定活動などをはじめとする様々な取り組みについての概要を紹介する啓発ビデオ「共生への道」を制作しました。その後、続編としてその後の動向等も加え、内容を大幅に改定して制作された啓発ビデオです。
413	在日（前半・歴史篇）	記録	1 3 5 分	在日韓国・朝鮮人問題	この映画は日本の敗戦、つまり在日にとっての解放から50年に及ぶ在日の歴史を映像化したものです。国内のロケにとどまらず、韓国ソウルでの「光復50周年祝賀式典」、アメリカ国立公文書館での貴重な資料などを撮影しました。また、解放直後の在日朝鮮人の動向に深く関わった元GHQ担当官たちの証言なども描かれています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
414	在日（後半・人物篇）	記録	1 2 3 分	在日韓国・朝鮮人問題	「在日」それは日本社会に住む人々の物語です。戦後50年、在日はこの日本で営々と生きてきました。この地が生活の場であり、戦いの場でした。在日一世、二世、三世6人の生き方をドキュメントしています。解放から50年、半世紀に及ぶ在日の軌跡を在日の視点からつづる一大歴史叙事詩です。
415	人権ってなあに わいわごちゃごちゃ多 文化・多民族共生の街	記録	3 4 分	在日韓国・朝鮮人問題	神戸市長田区と神奈川県川崎市を舞台に在日韓国・朝鮮人の取り組みと、共に活動する日本人の姿を紹介しています。「在日」の歴史も織り交ぜ、「わいわごちゃごちゃ」。街に暮らす様々な民族の人たちが共に生きていくことの大切さを探ります。（人権ってなあに③在日外国人編）
416	人権ってなあに 被差別民が担った文化 と芸能	記録	4 3 分	芸能文化	全国各地の数百にのぼる被差別部落を訪れ、伝承されてきた芸能と産業技術を研究してきた沖浦和光さんの研究結果をもとに、大阪、奈良、浅草に、被差別民衆が担ってきた芸能の歴史をたどります。日本の文化と芸能を通底する大きな流れを、沖浦さんのフィールドワークから掘り起こします。（人権ってなあに④部落編）
417	皮革と被差別部落 白なめし革と手縫い靴 づくりの技	記録	4 0 分	産業と文化	近世から近現代にかけての部落と皮革業とのかかわりについてわかりやすく解説するとともに、兵庫・姫路の白なめし革づくりの技、大阪・西成の手縫い靴づくりの技を紹介しています。（部落史学習ビデオ⑦）
418	翔太のあした	劇	5 4 分	男女共同参画	この作品は、一話「らしさって何?」、二話「挑戦」、三話「父ちゃんは変?」の三部構成になっています。学校、職場、家庭とそれぞれの場面での男女の意識の差を描くことにより、子どもたちに、自ら男女共同参画社会の実現がどのような意義をもつのかを考え、実現への行動力を育んでもらうことを目的にしています。
419	ぼくの青空	アニメーション	4 6 分	障がい者問題	お母さんが義人のふくらはぎの異常に気づいたのは、保育園の運動会でのことでした。義人は病院で難病の進行性筋ジストロフィーと宣告されます。わらをもつかむ思いであらゆる手だてをつくす両親。しかし、その願いも空しく、義人の足の筋肉は少しずつ弱っていくのでした。
420	友情	劇	1 0 3 分	生命の尊厳	白血病に冒されながらも健気に日々を生きようとする少女あゆみ。14歳という多感な時期に少年少女達を、そして周囲の人々の愛と善意を、深い感動と共感を持って描いています。友情とは、親子とは、生きるとは、という主題を深く静かに問いかけます。
421	今、光っていたい	劇	4 8 分	人権問題	高校2年生の陽子は、ある日、父と激しく言い争い、家を飛び出してしまいます。沈んでいる陽子に、ペンフレンドになった一人暮らしの高齢者の幸は、自分の生き方を決定づけた若い女性の話を聞かせます。陽子は、幸の一言一言をかみしめながら自分の生き方を見つめ直すのでした。
422	5等になりたい	アニメーション	7 5 分	障がい者問題	律子は、小さいころの病気がもとで小学校に入っても皆と同じように歩くことができません。そんな律子に足のマッサージ師石橋先生は生きる勇気を与えてくれました。明るくたくましく生き抜こうとする律子の夢は「かけっこで5等になる!」ことでした。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
423	地球が動いた日	アニメーション	75分	生命の尊厳	1995年1月17日未明、大地震が神戸を襲いました。その中で、私たちは自分一人では生きていけないということや、人と人が互いに支え合っているから今の自分があるということに気付かされます。この作品は、震災を通して築かれた子どもたちの友情の物語です。
424	勇気への出発	劇	52分	人権問題	新入社員で総合職の香葉は、雑用ばかりの仕事に女性差別を感じていました。香葉と同期で同和地区出身の順一も、社内外で日常的に飛び交う差別的な言葉に胸を痛めていました。二人の「真剣に同和研修に取り組んで欲しい」という訴えは、空回りするだけでした。
425	ワークショップは技より心	記録	26分	人権教育	最近の人権啓発活動や研修で、体験的参加型の手法として注目されているワークショップを紹介します。道具の一つ一つ、プログラムの時間配分や進行上の工夫等に至るまで、大事な「心」のこめ方について具体的な事例を紹介します。
426	あすにつぐもの	記録	40分	産業と文化	かつて竹細工製品は暮らしの中で欠かすことのできない用具でした。竹細工師は、「細工もの」と蔑視されながらも、竹の技術と文化を担ってきました。この作品は、竹細工に誇りを持ち、創造的に継承しようとしている人たち、その生き方を描いています。
427	いじめっこ狼とナナちゃん	アニメーション	24分	いじめ	森の動物たちは狼のことをいつもお腹をすかせて、すぐ暴力をふるういじめっこと噂し、嫌っていました。やぎ一家の両親は子やぎたちに狼がどんなに恐いかを話してきかせますが、末っ子やぎのナナちゃんだけは意に介しませんでした。
428	街が輝くとき	記録	38分	同和問題	住民や中・高校生の生の声を聞くことによって、結婚、身元調査、地価、その他教育上の課題を追求します。鋭い被差別の側からの告発に、タテマエの世界が崩れていきます。厳しい差別の現実に向きあう教育や啓発のあり方を問い直すドキュメントです。
429 507	一分のすきもなく武装して -世界にはびこる小型武器の現状-	記録	28分	平和教育	小型武器がどれだけ人類の命を奪っているのか、南アフリカ、ルワンダ、ブラジル、アメリカ合衆国などの現状とそれをなくすための取り組みを紹介しています。特に、子ども達でもこのような小型武器を手に入れることができ、犯罪に巻き込まれている憂慮すべき現状を訴えます。
430	夢の箱 (字幕入) 2000年 (H12) 作品	劇	50分	人権問題	12年前、国際農業交流でタイから来日したマイラは、その歓迎会で知り合った良治と結婚した。日本で生活することになったマイラを中心に、彼女の家族が出会う様々な場面を通して、一人ひとりが互いの文化や生活習慣の違いを認め合い、理解していくことの大切さを描いています。
431	主語で語る人権教育 -三重県・大山田中学校の1年間の取り組みを追う- 2001年 (H13) 作品	記録	30分	人権教育	三重県大山田中学校では、部落問題を中心に据えながらも、もっと広く元気一杯の人権総合学習を実践しています。特に、教育計画の下に行われている「全校ヒューマンタイム」と名付けられた取り組みは、知識と感性を両立させたユニークな試みです。この作品は、この学校での1年間の総合学習の取り組みを記録したものです。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
432	素顔の心で えびす食堂 幸せばなし 2000年（H12）作品	劇	5 3 分	同和問題	調査会社に勤める一平は、結婚に関わる身元調査の依頼を受けて悩みます。部落差別と直面し、自分だけの幸せが本当に幸せなのか自問自答します。そして、まわりの人たちに支えられて、自らの予断と偏見を解き放とうとします。人が幸せになるとはどういうことなのか、お互いが愛し合い、支え合うことがどうして大切なのかを考えます。
433	ライトアップ 2001年（H13）作品	記録	1 6 分	人権問題	部落差別、女性の人権、障害者の人権についての具体的な事例を考えることで、一人ひとりが違いを認め合い、互いに交流し尊敬し合う中で人権感覚あふれる学校、地域社会づくりの大切さに気づくこと、自分の日常生活と人権問題を結びつけて考え、主体的にその解決を図る行動力を身につけることの大切さに気づくことを目的としています。
434 436 437	明日があるから 泣き虫記者と三冊の ノート 2000年（H12）作品	劇	2 8 分	同和問題	新聞記者一年生のみのるは、しばしば男性と間違えられ嫌な思いをしています。しかし、取材先の特別擁護老人ホームの寮母マサたちとの交流を通して、自分の心の中にも様々な先入観からくる差別意識があることに気づきます。みのるは、あらゆる差別をなくすため人権問題に取り組んでいく決意をします。
435 508	戦争の傷あと	記録	3 1 分	平和教育	第二次世界大戦中の不発弾が残る地域で生活する家族、戦争後も地雷が残る地域で暮らす人々、内戦により崩壊した社会の復興に向けて立ち上がる人々、心に深く大きな傷を抱える人々など、戦争が残した傷あとと向かい合い、そこから立ち直ろうとする市民たちのドキュメンタリーです。
438	セピア色の風景	劇	5 5 分	同和問題	父のことを何も知らなかった淳は、ある日、父が同和地区で生まれたことを知ります。父と母が何故そのことを自分に隠してきたのか、淳は悩みます。今も差別が残っている現実を知り、差別を受けた人の心の痛みや苦しみを自分のこととしてとらえ、身近にある差別を見逃さず、積極的に取り組むことの大切さを学ぶことを目的としています。
439	根絶！夫からの暴力 2001年（H13）作品	記録	2 7 分	ドメスティックバイオレンス	平成13年4月に「配偶者からの暴力防止及び被害者の保護に関する法律」が制定されました。このビデオでは、配偶者から暴力を受けたときの相談・保護の機関施設としてつくられた「配偶者暴力相談支援センター」の業務内容や、配偶者から暴力を受けたときの対処の仕方を、それぞれの事象に応じて解説しています。
440	「駅」－未来へ－	劇	5 5 分	同和問題	この作品は、滋賀県愛知川町が同和問題の啓発のために作成した演劇の第3作「駅」をビデオ撮りしたものです。あいかわ（同和地区）に生まれ育った人々は「差別」という重い荷物を背負っています。しかし、その差別を乗り越えてたくましく生きています。その人々の生きざまと思いやりや優しさを描いています。
441 482	私自身を見てください 2001年（H13）作品	劇	2 7 分	人権問題	私たちの意識や暮らしの中に固定観念や偏見が存在し、人権侵害の土壌となっています。このビデオは、第一部でドラマ構成による問題提起をし、第二部でCGと資料を使って解説しています。固定観念を切り口に、人権問題を総合的、系統的に学習できるように作成されています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
442	それぞれの明日 (鑑賞の手引き有)	劇	5 0 分	人権問題	日系ペルー人のカルロスは、職場で差別落書を発見し、部落差別への素朴な疑問を抱き始めます。職場内で発生した部落差別を中心に、外国人問題、障がい者問題をテーマに、一人ひとりの人権を大切にしたい明るい職場づくりのためには、自らの人権感覚をみがき高めることの重要性や企業が積極的、主体的に取り組むことの大切さを訴えています。
443	がんばるしきじ ～和泉の識字～	記録	2 4 分	識字	大阪府和泉市での多様な識字活動を描いています。国勢、民族、出身、世代の違いを越え、共に学ぶ生徒とボランティアの姿から、他文化共生の21世紀がみえてきます。地域に広がった識字活動の今を追いかけながら、多くを語りかけています。
444 499	人の世に熱と光を 2001年(H13)作品	記録	2 6 分	同和問題	日本で最初の人権宣言とも言われている「水平社宣言」。その精神を清原隆宣さんは、ズバリ「水平のものさし」の見直しという。人はなぜ平等になれないのか。人はなぜ尊敬しあえないのか。西光万吉の系譜を引く清原さんを通して、「水平社宣言」の核心を描いています。（「部落の心を伝えたい」シリーズ④）
445	美しいメッセージ (字幕入)	アニメーション	2 7 分	同和問題	大阪の片隅で、一人の少女が「差別はおかしい」と心の叫びをあげます。その小さなメッセージが多くの若者たちを経て世界中に伝わり人々の心の門を叩きます。この作品は、心のネットワークをテーマに、多くの人々、若い人たちが差別をどのようにして自分の問題として考えられるかを願ってつくられました。
446	人権ってなあに 一緒に歩こう －豊かな国際社会をめざして－	記録	4 5 分	外国人の人権	80年代後半からたくさんの外国人が働く場を求めて日本にやってきました。様々な人権侵害の中で、外国人たちは自らの声を上げ、手を結び、日本社会の中で生きようとしています。そんな外国人をサポートする人、一緒になって地域社会での共生の道を探そうと模索する人たちの姿を描いています。（人権ってなあに⑤移住外国人編）
448	国連人種差別撤廃委員 会で日本の人種差別が どう問われたか？ 2001年(H13)作品	記録	3 0 分	人権問題	「あらゆる形態の人種差別撤廃に関する国際条約」に加入した日本政府に対し、はじめての報告書審査が2001年3月に行われました。政府が日本の差別、人権についてどうかたったのか、それに対して人種差別撤廃委員会はどうか捉え、どのような勧告をだしたのか、その過程でNGOの活動がいかに重要で影響力があったのかを詳しく描いています。
449	ナヌムの家 (全訳シナリオ有)	記録	9 8 分	人権問題	ソウルの市内鐘路区の一軒家で元従軍慰安婦の女性6人が、仏教団体の支援を受けて共同生活をしています。人々はこの家を「ナヌムの家」と呼んでいる。この作品は、新人女性監督ジョン・ヨンジュが93年から94年にかけて、ナヌムの家に暮らすハルモニたちの日常生活を記録し、彼女たちの心のつぶやきに耳を傾け描いた記録映画です。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
450	よき日のために 全国水平社 80年の闘いに学ぶ (解説書有)	記録	3 5 分	水平社運動	このビデオは、①全国水平社発祥の地、②全国水平社の創立と広がり、③全国水平社の差別糾弾闘争と生活擁護闘争、④現代の部落解放運動と水平運動の四部構成となっています。全国水平社の闘いと戦後部落解放運動について、より深く理解できるようにトピックス「水平社物語」を織り交ぜながら、その活動について解説しています。(部落史学習ビデオ⑧)
451	働き方を変えて暮らし 方を変えよう	記録	3 8 分	男女共同参画	仕事と家庭生活の両立や、自分の暮らし方を考えながら働き続けるためには、働き続ける意志やともに励まし合うつながり、諸制度の利用等、新たな環境づくりが大切です。このビデオは、前向きに働く女性たち、育児休業をとった男性社員、正規雇用の4割以上がパートタイマーと言われるオランダの働き方と暮らし方を紹介しています。
452	桂文福のふれあい人権 塾 2002年(H14)作品	記録	2 5 分	人権問題	落語家の桂文福さんの講演を録画した作品です。会場の雰囲気盛り上げながら、職業差別、家と結婚、障害者への無理解と偏見、古典落語のなかにある差別表現、外国人への偏見、子どもの人権など、様々な人権問題がわかりやすく語られています。
453	當山嘉晴 ～三味線皮づくりにか ける情熱～	記録	3 1 分	産業と文化	三味線の音色は「皮づくり」の技と「弾き手」の技の調和によって醸し出されています。しかし、手作りの技が高く評価されることはなく、むしろそれに携わる人々は差別されることさえありました。こうした中で、黙々と皮づくり一筋に生涯をかける一人の人間の生きざまを描いています。
454	おはようの音が響く街 に！	劇	3 5 分	人権問題	差別を受けながらも希望を見出し、それを乗り越えて力強く生きる三世代の家族。一方、差別をしてはいけないと知りながら、世間体にとだわる両親の心を正していく高校生。二つの家族の葛藤から学ぶ、人権尊重の社会をめざす感動のドラマです。
455	風かよう道	劇	3 5 分	同和問題	古い因習にとらわれている主婦とその家族を通して、六曜、占い、穢れ意識などが差別意識を形成する土壌となっていることを提起しながら、今日的な問題であるコンピューターを悪用した差別事件なども絡めて展開していきます。
456	しっばいいっぱいもう いっかい	アニメ ーション	1 7 分	人権問題	子ども達は失敗の体験を通じて学び成長していきます。子ども達から失敗する自由を奪ってしまったら、活発な意欲や自立する力、助け合う気持ちも育たないことでしょう。失敗しても落ち込まないで、原因を考え、もう一度やり直す勇気や失敗に対する寛容さ、励まし合ってやり遂げる力を育むことを目的としています。
457	ハルモニたちは踊る ～在日コリアン一世が 歩んだ道～	記録	3 0 分	在日韓国・朝鮮人問題	日本の朝鮮植民地支配のため、意に反して日本で暮らさざるをえなくなった在日コリアンの歴史を日本人に正しく知ってもらうことが共生への第一歩と考え、在日コリアン二世のソ・オクチャさんはハルモニたちの人生を記録に残すことを始めました。(在日外国人問題の原点を考える①歴史編)

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
458	オモニの想い ～在日コリアンの戦後 そして今～	記録	30分	在日韓国・朝鮮人問題	戦後、日本政府により一方的に日本国籍を剥奪された在日コリアンは、長い間、国籍の違いによる差別に苦しんできた。これからは在日三世、四世の若者たちが国籍や民族の違いを理由に差別されない日本社会を願って、シン・チョンブンさんがオモニ（おかあさん）としての想いを語ります。（在日外国人問題の原点を考える②現状編）
459	出会い ～在日コリアン三世の 日本の若者たち～	記録	30分	在日韓国・朝鮮人問題	在日コリアンに関心がなく、悪いイメージを持つ日本の若者がいる一方、お互い民族の違いを認め合い、友情を深めている在日コリアンと日本の若者たちもいます。在日コリアン三世のチョン・アミさんと日本の若者たちは、その出会いの中からお互いのルーツを見つめ合い、真に共生できる未来を模索しはじめました。（在日外国人問題の原点を考える③展望編）
460	「隠れたカリキュラム」を考える	記録	31分	男女平等	「女」「男」という性別にとらわれず、こだわらずに行動することを目指すジェンダー・フリーな教育の実現のために、小学校の教師たちの授業とインタビューから「隠れたカリキュラム」とはどのようなものかを浮き彫りにし、その解消のために模索する様々な取組を紹介しています。
461	バースデイレストラン 2000年（H12）作品	劇	30分	同和問題	中学3年生の主人公が、父親の死によって両親の離婚の原因が部落差別にあったことを知ります。親子の絆を断ち切り、家族愛まで奪ってしまう部落差別とは何か。また、部落差別を支えている様々な社会意識などにも目を向けながら、人間の本当の幸せとは何か、差別を許さない生き方とはどのようなものかを考えます。
462	いのち輝いて 2000年（H12）作品	記録	30分	障がい者問題	まわりの人びとの「愛情」や「支え」をてこにして、不自由な手に代えて口にペンをくわえ、足の指でタイプライターのキーを打つなど、それぞれの障害に合わせて精一杯、日々の暮らしを充実させている障害者。障害や偏見に屈することなく明るく前向きに生きている人びとの姿をドキュメントしています。
463	川の約束 2000年（H12）作品	記録	29分	同和問題	豊かな自然をたたえる広島県の江の川流域には、差別と闘いながら知恵と技で築かれてきた漁労文化があります。川とともに育ち、川とともに生きてきた川漁師の姿を通して、地域を支える文化や生きざまを描きながら、部落差別の問題を考えます。
464	トモダチ（字幕入） 2000年（H12）作品	劇	31分	人権問題	主人公の女子大生と中国人の留学生、日本の少年とベトナム人の少年の交流の中から、文化の多様性を知り尊重すること、そして一人の人間としてさまざまな違いを乗り越え触れ合うことの大切さを訴えています。また、日本人が陥りがちな「相手の国によって態度を変える」という誤った見方や偏見についても考えます。
465	あすに生きる （字幕入） 2001年（H13）作品	劇	35分	人権問題	厳しい競争の中で忘れがちな企業内の人権問題（障害者、女性、リストラ等）を改めて考えてもらうことによって、企業の中での社員同士の人権や企業が社員を大切にすることの重要性を訴えています。また、企業の社会的役割について、地域との交流やユニバーサルデザイン等を通して考えていきます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9466 501	渋染一揆 ー明日に架ける虹ー (字幕入) 2001年 (H13) 作品	アニメ ーション	3 0 分	同和問題	渋染一揆は、江戸時代の身分制の中で服装などにまで加えられようとした差別事件に対して、人々が団結して立ちあがり、犠牲を払いながらも人間としての誇りをかけた要求を貫いて成功させた取り組みです。不当な差別に生命をかけて立ち向かった人々の勇気や、人権を守ることの大切さについて考えます。
467 550	忘れてはイケナイ物語 り オキナワ	劇	4 0 分	反戦平和	誰にでも忘れちゃイケナイことがある。それは見過ごしがちな日常の中に隠された大切なこと。第二次世界大戦中、国内で唯一地上戦を体験した沖縄。この沖縄を語らなければ「戦争童話集」は終わらない。この作品は、戦争童話集として30年ぶりの新作となる「ウミガメと少年」の原画をもとに完全映像化しています。
468	風と大地と梨の木と 第1章 故郷はひとつ (字幕入)	劇	4 5 分	同和問題	故郷で梨づくりを営む信彦一家。そこへ大学での親友高岡が帰郷してきた。彼は同和地区の出身で、家族を都会に残してUターン。信彦たち一家は、高岡をめぐるいろいろな想いを抱えている。そんな時、高岡は信彦に語る。この大自然はふるさとを分けない…故郷は一つだ。何がこんなに人を分けるのか、自分たちに今できることは…
469	風と大地と梨の木と 第2章 カナエの結婚 (字幕入)	劇	4 0 分	障がい者問題	信彦のたった一人の妹カナエが結婚の報告に帰ってきた。しかし、カナエの婚約者は障害者。信彦は反対するが、親友の高岡に「お前はオレを通して何を学んできたんだ」と叱咤される。信彦は、カナエや高岡の心を風に聞こうとひとり丘に立つ。そして意を決した信彦は、カナエのマンションへ。そこで信彦が見たものはー。
470	風と大地と梨の木と 第3章 老いのいきさ き (字幕入)	劇	4 0 分	女性・高齢者 問題	夜も更けた信彦の家に志津が訪ねてきた。夫の横暴な振る舞いに辛抱しきれず家出てきたのである。信彦の母ツネはそんな志津に共感し、彼女の滞在を受け入れる。信彦の妻ちえも同じ女性として放っておけないと、男社会が作ってきた女性への理不尽な差別を静かに怒り、一緒に考えたいと申し出る。ひとり困惑する信彦ー。
471	メール (字幕入) 2001年(H13)作品	劇	5 4 分	人権・同和問 題	身に覚えのない中傷や同和地区出身であるなど、インターネット上の掲示板に書きこまれた女子高校生の精神的苦痛を題材に、いわれのない非難と一方では親友への自責の念に落ち込む主人公が、同級生やブラスバンドの仲間の応援、両親や周囲の大人たちの支えで、自ら立ち直っていく姿を描いています。
472	元気あります (字幕入) 2001年(H13)作品	劇	5 3 分	同和問題	人事課係長の祥太郎は京阪工場の事務所で働く鋭子の能力を見こみ本社広報課への異動を上司に相談するが反対される。工場長から実は京阪工場は同和地区にあり、3分の1の従業員は地区出身であることを知らされて驚く祥太郎。会社はここの問題を避けようとしているのだという。工場長は同和問題研修を京阪工場で行うことを提案する。
473	ひかり	劇	5 0 分	同和問題	父の転勤で福岡に来た高校生の光平は、インターネットで知り合ったサクラと同じ高校に転校する。しかしサクラは名前をあかさず自分を探すゲームを持ちかける。見えない相手と対話を通して、自分の中の差別意識に気づき、誤った思いこみがいかに差別に結びついているかに気づいていく様子を描いています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
474	残された日記 2001年(H13)作品	劇	5 6 分	人権問題	英一は亡き妻佐代子が残した日記を通して、みつ枝という人が佐代子に強い影響を与えていることを知る。英一は、佐代子への思いを新たに、彼女がみつ枝と出会った文絵教室へと向かった。みつ枝と出会った英一は、みつ枝の家が同和地区にあることを知る。誇り高く生きるみつ枝の前に、英一は同和問題を避けていた自分を恥じる。
475	からだほぐしと うたあそびⅠ	記録	2 3 分	子どもとあそ び	“してあげる”あそびから一緒に遊ぶことをテーマに1歳から3・4歳ぐらいまでを対象にした遊び方で構成されています。実際の子どもと先生のやりとり、遊び方を3歳児をモデルに実写しています。
476	からだほぐしと うたあそびⅡ	記録	2 5 分	子どもとあそ び	“一緒に遊ぶ”から“自主的に遊ぶ”ことをテーマに3歳から小学生までを対象に構成しています。映像は5歳児と先生との実際の遊びを具体的に写し出しています。同じ遊びでも年齢に応じた遊び方を示しています。
477	虐待から子どもたちを 守るために（字幕入）	劇	5 3 分	児童虐待	ドラマ「扉をあけて」とドキュメンタリー「それぞれにできること」の二部構成で、児童虐待救済の状況を紹介しています。問題を潜在化、深刻化させないためには、当事者やその関係者だけではなく、地域での連帯が不可欠であることを描いています。
478	ハンセン病を知ってい ますか？ ～現代医学で制圧され た病気～ 2001年(H13)作品	記録	2 2 分	ハンセン病問 題	この作品は、ハンセン病の過去と現在、治療方法、さらにはハンセン病問題に取り組んだ人たちの紹介など、様々な視点からハンセン病をとらえ、正しく理解することを目的としています。
479	チャ・チャ・チャの法 則 三重の男女共同参 画 ～一般編～	記録	2 1 分	男女共同参画	チャ・チャ・チャとはChance（機会）、Challenge（挑戦）、Change（変革）の3つのチャであり、男女共同参画社会の実現に向けて、一般社会でのいくつかの出来事を事例にあげ、チャ・チャ・チャの法則で検証し解説しています。男女共同参画について理解を深め、自らの問題として考えるきっかけを提供します。
480	チャ・チャ・チャの法 則 三重の男女共同参 画 ～職場編～	記録	2 2 分	男女共同参画	チャ・チャ・チャとはChance（機会）、Challenge（挑戦）、Change（変革）の3つのチャであり、男女共同参画社会の実現に向けて、職場でのいくつかの出来事を事例にあげ、チャ・チャ・チャの法則で検証し解説しています。男女共同参画について理解を深め、自らの問題として考えるきっかけを提供
481	ワシントンポスト・ マーチ	劇	4 0 分	人権問題	生まれたときの病気がもとで脳性マヒになった主人公が、姉の結婚式出席をめぐる親戚による差別という厳しい現実と直面しながらも、友だちへの優しい心を失わず明るく前向きに生きる姿を描いています。ノーマライゼーションの理念を実現するために、何が必要かをともに考えます。
482	私自身を見てください	劇	2 7 分	人権問題	リスト4 4 1 参照
483	水平	記録	4 3 分	部落解放運動	全国水平社創立80周年を記念してつくられた作品です。1922年3月3日に全国水平社が創立された、その当時の様子やそれ以後の水平社運動の全国的な広がりや歩みが記録されています。特に創立大会から第16回大会までの経過、大和報告会、部落解放全国委員会から解放同盟への流れ、同和对策審議会の答申、同和对策事業特別措置法、狭山闘争など主な取り組みが紹介されています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
484	内藤剛志の中学生トークライブ ー全国中学生人権作文コンテスト入賞作品よりー（字幕入） 2001年(H13)作品	記録	30分	人権問題	2001年12月に発表された第21回全国中学生人権作文コンテスト中央大会の入賞作品の中から数作品を選び、その作品を紹介するとともに、集まった中学生たちにそれぞれ普段考えていること、感じていることを“人権”をキーワードに語り合ってもらった、その時の内容なども描いています。
485	ハンセン病剥奪された人権 2002年(H14)作品	記録	25分	ハンセン病問題	この作品では、現在も国立のハンセン病療養所に暮らす人々、園長及び関係者の証言を取材し、ハンセン病隔離の不幸な歴史と現在の状況を描いています。そして、現代に生きる私たちが、今、考えなければならない人権意識を問いかけています。（現代社会と人権シリーズ）
486 582	もう一人の私 ～個人情報の保護～ （学習の手引き有） 2002年(H14)作品	劇	27分	人権問題	現代社会では、私たちの個人情報に至る所に蓄積されています。このことは個人情報を提供することで様々なサービスを受け取っている面もありますが、それらの情報が一瞬にして大量に外部へ流出して深刻な人権侵害を引き起こす危険性もはらんでいます。そこで、ますます重要性を帯びてきたプライバシーの権利、個人情報保護について、ドラマと解説部の2部構成で提起し、私たちの人権について学びます。
487	元気をありがとう	劇	53分	人権問題	今日、社会は不況の真っ只中であって、誰もが生きることにより精一杯の毎日を送っている。このような社会では、差別や偏見が増幅される危険性がある。弱いもの、異端のものにそれが向けられる。社会を少しでもいい方向に向かわせるには何が必要か。登場人物の一生懸命に生きる姿からそれを見出す。
488	絵のある町	劇	54分	人権問題	「どんな遊びも友達同士のふれあいに優るものはない」が信念の主人公、公園の壁にみんなで“絵”を描くことに取りかかるが新メンバーの外国人の絵が塗りつぶされたことで挫折する。しかし、仲間の励ましや協力でなんとか絵は完成するが、何か物足りないものをお互い感じている。絵の製作での友達同士のふれあいを通して、外国人・同和問題などさまざまなことを本音で語り合い、本当の絵の完成をめざす。
489	クレヨンの星	アニメーション	15分	人権問題	金の星の王子が、「クレヨンの星で一番えらい人に会いたい」と言いました。えらいという価値観がなかったクレヨンの星では、仲の良かったクレヨンたちの間に争いが起こってしまいました。人権について考えるきっかけをなげかけます。
490	きつねのかんちがい	アニメーション	28分	人権問題	リスト12参照
491	チェリーブラッサム	アニメーション	42分	同和地区に対する偏見	リスト66参照
492	部落の心を伝えたい	記録	30分	部落問題の認識	リスト329参照
493	人の値うちを問う ー人権の詩人・江口いとー	記録	25分	同和問題	リスト405参照
9494	あした元気になるあれ ー元氣配達人・松村智広ー	記録	27分	同和問題	リスト406参照
495	にんげんの詩	アニメーション	26分	部落差別の歴史	リスト10参照

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
496	きずな -にんげんの詩パート2-	アニメーション	30分	部落差別の歴史	リスト11参照
497	天気になあれ	アニメーション	41分	同和問題	リスト216参照
498	渋染一揆に学ぶ	記録	17分	部落の歴史	リスト256参照
499	人の世に熱と光を 2001年(H13)作品	記録	26分	同和問題	リスト444参照
500	橋のない川	劇	139分	水平社運動	鋭い感受性に恵まれた幼い兄弟。2人をたくましく育て上げる女たちの優しさと強さ。その家族を中心にみずみずしい恋、深い友情、そして、差別に抗って敢然と闘う青春群像を描きます。
501	渋染一揆 -明日に架ける虹- (字幕入) 2001年(H13)作品	アニメーション	30分	同和問題	リスト466参照
502	わたしたちの試み第1部	記録	54分	人権問題	リスト385参照
503	わたしたちの試み第2部	記録	55分	人権問題	リスト386参照
505	それぞれの音色	記録	38分	芸能文化	リスト293参照
506	残された名刺 -ある在日一世の軌跡-	アニメーション	30分	在日韓国・朝鮮人問題	リスト163参照
507	一分のすきもなく武装して -世界にはびこる小型武器の現状-	記録	28分	平和教育	リスト429参照
508	戦争の傷あと	記録	31分	平和教育	リスト435参照
509	職人の技 部落の生活を支えた仕事	記録	100分	部落史学習	部落の生活を支えたさまざまな産業、仕事に長年たずさわってきた職人が、仕事の中で身につけた技をみるとともに、語りを通して生活と部落の産業（ブラシづくり、伸線業、三味線皮づくり、グローブづくり、ちりはたきづくり、箆（おき）づくり）について学びます。（部落史学習ビデオ⑨）
510	一人ひとり違うみんな みんな同じ ～お年寄りの暮らしと福祉～	記録	55分	高齢者問題	高齢者の人生と生活についての理解と関心を促し、高齢者の暮らしやそれに基づく生活の知恵などを学び、一人ひとりの高齢者の人間としての尊厳について理解する。社会福祉の現状、課題、対応等を学び、社会福祉を考え、充実させていくための手だてと態度や行動を身につける教育ビデオです。
511	一人ひとり違うみんな みんな同じ ～障害のある人の暮らしと福祉～	記録	55分	障がい者問題	障害のある人（障害者）の人生と生活についての理解と関心を促し、障害者の暮らしについて学び、人間としての尊厳について理解する。社会福祉の現状、課題、対応等を学び、社会福祉を考え、充実させていくための手だてと態度や行動を身につける教育ビデオです。
512	風と大地と梨の木と 第4章 WE ARE ONE	劇	51分	子どもの人権	主人公淳は、海外研修へ旅立った父信彦から梨園を任される。同級生清水明俊は外国籍を有し施設で暮らす少年である。二人は体力づくりのトレーニングに励むなかで出会い、お互い自分の身上を語り合うが、なかなか本当のことは話せない。しかし二人はきづかって…

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
513	風よ雲よ伝えてよ ～HIV/AIDSと共に生き る～	記録	3 8 分	エイズ問題	AIDSの正しい知識、その普及や啓発を通して根深い差別と闘い、感染者と共に歩む「HIVと人権・情報センター」と若者たちや感染者。そんな人たちの思いや活動を紹介しHIV/AIDSと共に生きる社会について考えていきます。（人権ってなかに⑧AIDS編）
514	みんなで跳んだ	アニメーション	2 8 分	障がい者問題	運動会のクラス対抗種目大縄跳び。クラスに軽い障害を持つ矢部ちゃんをかかえる2年1組、勝つことを選ぶのか、それともクラスの和か？みんなは悩み、葛藤し…、ひとつの選択をする。そして、みんなは何かを飛び越えた…。
515	琴美の決意 ～差別なき未来に向 かって～	記録	3 7 分	同和問題	部落差別が見えにくくなっていると言われる現在、若い世代はどう感じているのか、被差別部落出身の22歳の琴美さんの目を通して、今も変わらずある差別の現実を訴える。「差別をなくすには、差別を受けた側が訴えていくしかない。」琴美さんは、わが子のためにもと、勇気を持って自分の思いを語りはじめた。
516	どんぐりの家	アニメーション	1 1 0 分	障がい者問題	聴覚障害に加え、知的障害や精神障害をあわせもつという重いハンディを背負った子どもたちの成長を願い、苦しみながらも歩いていく両親や家族、それを支える人々のひたむきな姿—そこに流れるヒューマニズムと協同の精神は、現代社会の人間の生き方、子育てや教育のあり方を見つめ直し、福祉の原点を問いかけています。
517	エンジェルがとんだ日	アニメーション	8 0 分	障がい者問題	「もし知恵遅れのミキを授からなかったら、私はただ嫌味で高慢な人間になっていたでしょう。」と述懐する監督の山田火砂子が、健常に生まれた次女も含めた3人で泣いて笑った30年間をアニメ化したものです。差別社会の中で悪戦苦闘を強いられながらも、天使の心をもったミキにたくさんのことを教わって、自分自身も成長していく姿を描いています。
518	あなたへのメッセージ 2 -LIVING TOGETHER-	記録	4 4 分	人権問題	「人権」って、言葉にするとなんだか堅苦しい。でもあなたのまわりで、「これって変だな?」と疑問に思うことってきっとあるはず。そのきっかけは学校、友達、恋人、職場等、案外身近なところに…。そんな小さなきっかけを大人になっても忘れずに、でもそれに縛られることなく、軽やかに生きている各界で活躍している5人の方（東ちづる、川田龍平、星野昌子、中坊公平、白井貴子）からあなたへのメッセージ。
519	同級生	劇	3 0 分	同和問題	小学校5年生の早苗は、父・敏也の転勤で敏也の故郷の滋賀県に引っ越してきた。しかし、早苗は地域に馴染めず、友達をつくることもできない。ある日、早苗は敏也の中学時代の友人・守に娘の理菜を紹介され、所属する和太鼓クラブへ入部を希望するが、父・敏也は強固に反対する…。
520	人にいちばん近いまち 2 ～共に咲くよろこび～	劇	5 4 分	同和問題	心の傷に苦しんでいる小学6年の不登校生・トオルをとりまく諸問題を、同和地区に生き辛酸な差別の中を、たくましく生き抜いてきた老人・邦衛、高校生の時部落問題に悩み、その後身元調査で辛い思いを経験している純子のやさしさとあたたかさがときほぐしていく。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
521	あつい壁	劇	9 6 分	ハンセン病問 題	昭和28年に、熊本県で起きた黒髪小学校 事件を骨子として、ある小市民一家の悲劇を 描いたものです。ハンセン病への偏見と差別 を告発した作品です。
522	身体拘束はなぜいけな いのか ～拘束廃止の理念と取 り組みの進め方～	記録	2 3 分	社会福祉	・今でも行われている拘束 ・身体拘束の禁止となる具体的行為 ・拘束を容認する考えを生み出した歴史的背 景と福岡宣言 ・身体拘束廃止に向けて、まずなすべきこと ・質の高いケアをめざして、チャレンジしよ う (身体拘束をしないそこからケアをはじめる ①)
523	身体拘束がなくなる介 護の方法と工夫 ～組織的な取り組みと 基本的ケアの徹底～	記録	2 6 分	社会福祉	・身体拘束を廃止している施設での点描 ・身体拘束廃止に向けての組織的な組み 組みの事例 ・基本的ケアの徹底、その方法と工夫 起き る、食べる、排泄する、清潔にする、アクティ ビティの 5つの基本的ケアに先駆的に取り組む 施設の事例から ・痴呆の人への接し方 (身体拘束をしないそこからケアをはじめる ②)
524	いきいきと暮らす介護 の方法と工夫 ～環境の整備とチームケアに よる取り組み～	記録	2 6 分	社会福祉	・環境上の整備と工夫 転倒、転落防止の工 夫 夜間のケアへの配慮と工夫 ・座位姿勢保持の工夫 ・身体拘束廃止を実現した施設の取り組みの ドキュメント (身体拘束をしないそこからケアをはじめる ③)
525	介護現場におけるリス クマネジメント	記録	2 4 分	社会福祉	・骨折をさせないために身体拘束を希望する 家族の苦渋の選択 ・事故に備えた体制づくりの重要性 ・ある転倒事故を教訓に、職員が一丸となっ て事故対応マニュアルを再検討するドキュメ ント ・転倒事故などの法的責任について 厚生労働省・身体拘束廃止委員会 ・高村浩弁護士の話 ・死亡事故のショックを乗り越えてよりよい ケアをめざすある施設の挑戦 (身体拘束をしないそこからケアをはじめる ④)
526	三月三日の風 水平社誕生物語	劇	5 3 分	水平社運動	リスト267参照
527	この街で暮したい ～外国人の人権を考える～	劇	3 2 分	外国人問題	近年、多くの外国人が日本にやってきま す。言葉や宗教、文化や価値観などの違いか らさまざまな人権問題もおこっています。今 後、ますます国際化が進む中、日本人と外国 人がお互いに違いを認めあって、共に生きて いくことができる社会を築いていくことが求 められています。この作品では入居拒否の例 をもとに、近年日本に移り住むようになった 外国人への偏見を描きながら、外国人の人権 について考えていきます。
528	Meet the ヒューマンラ イツ ～若者たちが出会った 人々～ 2000年(H12)作品	記録	2 7 分	人権問題	6人の若者たちが、人権問題に取り組んで いる人や当事者の人たちと実際に会い、話を 聞き、事実を知り、率直に話し合いました。 その「人権」との出会いと発見を彼ら自身の 言葉で描いたドキュメンタリーです。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
529	生きてます、15歳。 2002年(H14)作品	アニメーション	22分	障がい者問題	井上美由紀さんは、未熟児網膜症のため幼くして失明しました。その美由紀さん自身の成長やお母さんとの心の交流を描いています。また、美由紀さんに共感し、生活を疑似体験することで、障害者の立場になって障害者問題を考えることができます。成長していく美由紀さんの心を丹念に描き、視聴者の意識に訴える作品です。
530	にじいろのふしぎないし	アニメーション	15分	人権尊重	幼い子どもたちは、人との交わりを学びながら、自我を育てていきます。しかし、人との交わりに不慣れな幼い子どもたちは、知らず知らずのうちに、言葉や行為で相手を傷つけることがあります。この作品は、子どもたちに親しみのある動物の世界「きつねの子ども保育園」を舞台に展開していきます。
531	こらっのおじいちゃん 2002年(H14)作品	劇	27分	思いやり	公園でいつも怒鳴っている変わったおじいちゃんのことを尾山一平は宿題の作文に書きました。その作文が国語の授業で発表されました。その作文の題名が「『こらっ』のおじいちゃん」です。おじいちゃんをめぐって、一平、同級生の英之、そしてそれらの家族がかかわったいろいろな出来事での思いやりとやさしい心を、このドラマは描いています。
532	きいちゃん ～私、生まれてきてよかった!～ 2002年(H14)作品	アニメーション	21分	障がい者問題	原作者の実体験を基に描かれた作品です。主人公・きいちゃんは、身体に障害があっても、前向きにひたむきに生きています。それは、好きなことを見つけてそれを生涯の仕事にすること、懸命になって一つのことをやり遂げること、どちらも人として生きていく原点かもしれません。すべての人の人権が尊重される社会を目指す一助になればと考えて制作されています。
533	一人ひとりの心は今！	劇	34分	人権問題	エセ同和行為に対して怯むことなく、一貫して、き然とした態度で拒否し、また、障害者問題を社内で取り組んでいく若い社員達の姿を描く感動の人権問題啓発ドラマです。
534	こころの交響曲	アニメーション	43分	人権問題	この作品では、家庭や身近なところで起こる言葉や力による暴力の問題を取り上げ、「人間の尊厳・いのちの尊さ」「自他共により良く生きていくためには何が必要か」「家族のあり方」などを考え、一人ひとりがもっと生きる意義を求め、支え合い、励まし合い、鍛え合う、そんな人間関係の暖かさを深めたいとの思いで制作されたものです。
535	夢の約束（字幕入）	劇	53分	同和問題	「どの太鼓も音色はちごうてるけど、気持ちに通じおうたら音の一つに合わせられる。人の心も一緒や」人が自分らしく生きることとは何なのか、それをみんなで支え合うにはどうすればよいのかをこのドラマを通して考えるきっかけにしてほしいとの思いで制作されました。
536	同和問題これからの課題 「特別措置法」の期限を迎えて 2002年(H14)作品	記録	28分	同和問題	1974年作品「差別と人権の歴史」、1979年作品「部落差別とは何か」のドキュメンタリー映像資料から、当時の同和地区の状況を知るとともに、現在の同和地区を現地取材し、同和問題の今を見つめます。そして、「同和対策事業の33年間を総括して、同和問題の何が変わって何が変わらなかったのかを検証し、これからの同和問題を考えます。（現代社会と人権シリーズ）」

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
537	誇り高き男	劇	5 6 分	人権問題	大東商事に新採用された大田は、大卒者であることや本社採用されたことに少なからずエリート意識をもっている。しかし、勤務配属先は地方の営業所、しかも課長が女性であることに抵抗を感じている。そのことが社内での行動や得意先での行動に表れ、みんなから良い感じで迎えられていない。ある時同和地区に住む老人に出会い、自分の差別心を指摘される。自分が平気で他人の心を傷つけていたことを…。
538	はじめての和太鼓演奏	記録	5 0 分	芸能文化	『創作太鼓』と呼ばれる和太鼓演奏の実技について、演奏者の立場から編みました。「はじめての」というタイトルどおり、子どもから大人まで、はじめて和太鼓を演奏する人を対象にしています。和太鼓演奏という芸能の理解と実践に活用いただければという狙いで制作されました。
539	善良な人々	劇	5 6 分	人権問題	差別は、特別な悪意にだけ根づくものではなく、誰にでもある日常の中に、しかも善意の中にも存在する。その日常を問題にしない限り、差別の正体に近づくことができない。このため、どこにでもある家族の日常を、異なる観点から、母、父、娘の三話のオムニバス形式で描いている。
540	えせ同和行為排除のために 2002年(H14)作品	劇	3 0 分	同和問題	えせ同和行為による被害は企業ばかりではなく、あらゆる場で起こりうる可能性があります。えせ同和行為を排除するために、排除すべき「行為」、えせ同和行為の実態、えせ同和行為への対応などを解説をまじえながら描いています。
541	野口克海 「総合的学習・平和博士」の授業	記録	5 0 分	平和教育	野口克海からのメッセージ、授業「平和博士になろう!」の見方で、“戦争の悲惨さ”、“平和の大切さ”について6つのポイントで授業を展開している。
542 543 544	風の旅人	アニメーション	3 0 分	障がい者問題	ベッド式の車椅子を通りがかりの人々に押ししてもらい、人々の間を風のようにかけぬけ旅する重度身体障害者の宇都宮辰範さん、この作品は、彼をモデルに制作された。世間では、「他者に迷惑をかけるな」が共通ルールになっているが、障害者の場合の迷惑とは、人間にとって「自立」とは、私たちが生きやすい社会とは、自由な生き方とは、などいろいろ考える機会を与えてくれる作品です。
545 546 547	人間に光あれ	記録	3 3 分	人権問題	部落差別のおこり、その差別をなくすためのとりくみ。そして今日、アイヌ民族や外国人、障害者への差別の解消など人間解放に向けた新しい運動の展開が望まれている。この作品は“21世紀を人権の世紀”にするための希望と光をもとに、世界の人権運動と連帯し、人間の誇りを取り戻そうと新たなとりくみを記録し、紹介している。
548 646	「私」のない私 同調と傍観 (学習の手引き有)	劇	3 0 分	人権問題	私達の暮らしの中にある不正問題、人権問題、非合理的慣習など気づいていながらそれを指摘せずに同調したり、傍観するというケースが少なくありません。そのことで、結果的に差別を温存、再生産してしまうことになっています。このビデオは「気づきから行動へ」の啓発活動を実施するため学習教材としてつくられました。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
549	アリラン峠を越えて	記録	4 5 分	人権問題	日本軍の侵略で性奴隷にされた朝鮮人女性郭金女（クァク クムニョ）さんの怒りと悲しみ、そんな苦悩を抱えながらも明るく件名に生きてきた姿を、家族や近所の人の話から本人への取材を通して描いている。
550	忘れてはイケナイ物語 り オキナワ	劇	4 0 分	反戦平和	リスト4 6 7参照
551	きまりのないくに	アニメーション	1 6 分	人権問題	楽しいことが大好きで、きまりなんかどうでもいいとおもっていたキリコは、ある日猫の案内で不思議な「きまりのないくに」へ…。そこでいろんな体験をしたキリコは、ひとりぼっちの寂しさを知り、友達を発見して、きまりの大切さに気づくのです。
552	ワオくんのはね	アニメーション	1 7 分	人権問題	いじめられっ子が、自分の気持ちを大切に、身近な大人に見守られて「いやだ。やめて。」といえるようになり、みんなと仲良く遊べるようになるまでを描いています。子ども達が楽しみながら、違いを認め尊重し、相手を思いやる気持ちを育んでいくことを願う幼児向け人権啓発ビデオです。
553	夢、空高く（字幕入）	アニメーション	4 1 分	人権問題	自治会で行なわれている風上げ大会の準備に多くの人がかかわっていく中で、親と子どもの自立の問題、共生し協働することの意義、また被差別の立場にある人の生き方を通して、「人それぞれが自分らしく生きる」とはどういうことなのかなど考えさせられる作品です。
554	友だち（アミーゴ） （字幕入）	アニメーション	1 5 分	人権問題	それぞれ異なった文化や言葉、習慣を持つ子ども達が、時にすれ違いながらも、スポーツや動物とのふれあいを通し、真の友情にめざめ成長していく心温まる物語です。異文化を次第に受け入れていく「心の変化」を追体験しお互いに理解しあえる心を育んでいく作品です。
555	草太の誓い （差別に負けない力）	アニメーション	1 5 分	同和問題	江戸時代、農民や町人よりもいわれのない差別を受けている人々がいました。その人々が住むように定められた村の一つ、竹野村。この話は、この村に生まれたひとりの少年の差別への怒りの物語です。差別や支配は時代や場所が変わっても、姿を変えてはびこることがあります。このビデオは同和問題の学習を助けるとともに、人権感覚を養い、差別や偏見を取り払う力を培うことでしょう。（フィクションです）
557	一枚の絵てがみ （字幕入）	アニメーション	4 3 分	人権問題 高齢者問題	このビデオは一人暮らしの高齢者とその家族や地域の人達の心のふれあいや支え合いを通して、これから訪れる超高齢化社会に向けての問題を投げかけています。高齢者の生き方やそれを支える家族や地域の在り方について考えることのできる作品です。（対象：小学生、中学生）
558	マイ・プロジェクト （字幕入）	劇	6 0 分	人権問題	このビデオは、企業で職場研修を行なう際に教材として活用され、全ての人々の人権が尊重される職場づくりに役立てていただくことを目的に制作されたものです。研修参加者の「話し合い学習」に話題を提供し、それぞれの主人公が『「マイ・プロジェクト」とは何？』を問いかね、様々な人権問題にどう対処すべきかを考えることで人権を尊重する行動につなげていくことをねらいにしています。（職場研修）

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
559	同和対策の成果とこれからの課題	記録	26分	同和問題	・ 同和問題の解決は私たちの課題です。 ・ 同和問題は人権問題であり、何よりも国民一人ひとりが理解し、解決しなければならない問題です。 いま一度、同和問題をふりかえり、昭和26年から歩んできた同和対策事業の成果と課題について一緒に考え、同和問題の早期解決をめざしていく作品です。
560	ま・さ・か わたしが！？～情報社会を考える～(字幕入) (学習の手引き有)	劇	25分	人権問題	ますます進展する情報社会の中で、どうすれば豊かな人間関係を築き、お互いの人権が尊重される社会にできるのかを、第一話「知らぬ間加害者」第二話「情報に惑わされて」第三話「困る顔見えず」の3つの話をキャストが案内役となり紹介していきます。問題解決の手がかりになるとと思います。
561	ぬくもりの彩 (字幕入) (学習の手引き有)	劇	36分	人権問題(同和問題・高齢者問題)	障害のある高齢者と突然、同居することになった家族が同和地区に住む青年との出会いをきっかけに、それぞれがもつ差別意識の誤りに気づき、人を思いやる心や家族のぬくもりを取り戻していく「心の変化」を描いています。(人権啓発学習教材用)
562	With… 若き女性芸術家の生涯 2000年(H12)作品	記録	60分	人権問題	「世の中での自分の使命にしかった」と美術作家であることを志した佐野由美さんが、貧困下で生きる人々と日々ふれあうことで、社会の矛盾に悩み苦しみながらも成長していきます。同じ時代を生きる当事者のひとりとして受けとめていただければと思います。その意識が集まれば、いつか世界を変える力になるはずです。
563	ACTION! 東京の男女共同参画を すすめよう	記録	29分	女性問題	東京都では男女平等参画基本条例を制定し、男女平等参画のための東京都行動計画を策定しました。このビデオでは、行動計画の重点課題である「雇用の分野における参画の促進」「子育てに対する支援」「家庭内暴力における暴力(DV)の防止などに、都民、事業者、東京都が前向きに取り組んでいる姿を紹介しています。
564	峠を越えて 一魂の同和教育実践者・森口健司— 2003年(H15)作品	記録	25分	同和問題	あらゆる差別をなくしたい、森口健司さんは、その果てしない闘いに生涯をかけています。中学校教師としてユニークな同和教育「全体学習」を実践し、そこで培われた豊富な経験と強い信念をもとに、現在も徳島県の社会教育の現場でとりくんでいます。その取り組みを描いた作品です。(「部落の心を伝えたい」シリーズ第5巻)
565	いのち輝くとき	劇	30分	人権問題(子どもへの虐待)	虐待は命の問題です。最近、深刻な社会問題となっているのが、親による子どもへの虐待です。その親と子どもを救うのは、近隣の人々の温かい心と地域社会の支えです。このドラマは、お年よりの温かい思いやりと励ましで若い夫婦が立ち直っていきます。生きていることのすばらしさと命の尊さを問う作品です。(対象：地域社会)
566	ラストからはじまる 2003年(H15)作品	劇	53分	同和問題	吃音に悩み人とうまくコミュニケーションがとれない土門光一(中3)の唯一の友達パソコンとカメラ。ある日猫を撮ろうとしてムラに入る。ムラの人々の明るさと気さくさにひかれ、同級生(大八木和馬)のおじいさんの靴職人を撮り始める。しかし、それを和馬に反対され光一は、そこで部落問題を知る。このドラマは中学3年生の少年と主人公としてその成長を描いています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
567	おじいちゃん元気に なってね	劇	4 7 分	高齢者問題	本当のやさしさとは、おもいやりとは…世 代を超えた友情があつい涙と感動を生みま す。動物好きの心やさしい少年と頑固じい さんとの心のふれあいを明るい笑いと涙で綴 った感動のドラマです。(対象：小学生、地 域社会)
568	たぬきのいる町	劇	5 2 分	高齢者問題	山あいの美しい田舎町で、やきもの一筋に 生きるがんこじいさんと、ものを創造する喜 びを知る子ども達。都会から遊びにきたトモ コとわんぱく少年五郎と勉がおじいさんと家 族のすれ違いを救う心温まる感動の物語で す。こどもと親、そしておとしよりと語り合 える作品です。
569	鬼の子とゆきうさぎ	アニ メー ション	2 2 分	友情	鬼の子と人間の女の子ユキとの不思議な友 情の中から、私達が忘れていたやさしさ、お もいやりの心、家族のぬくもりが、あたたか い感動として伝わってきます。
570	びょういんの木	劇	5 4 分	友情	この作品は、入院している人達や医師や看 護師達の心温まるエピソードが、病院にある 大きな木と対話する形で詩的に描かれていま す。公害が原因で、喘息になった岡村君を励 まし温かく見守る存在として病院の2本の木 の妖精を登場させいつまでも心に残る感動的 なドラマです。(対象：小学生、中学生、地 域社会)
571	らくがき	劇	3 5 分	同和問題	この作品は、駅のトイレに書かれた差別ら くがきに対して「積極的に取り組む人や差別 の問題をひとつとして考え、何とも思わな い傍観者」など、いろいろなタイプの人が登場 します。私たちは、差別らくがきを発見 し、差別に気づいた時どう行動すべきかをこ の作品から学びます。(映像を止めて話し合 うことができます)(対象：地域社会、職 場、中学生、高校生)
572	故郷は心の中に	劇	5 0 分	高齢者問題	かつて蒸気機関車の機関士だった老人とそ の孫である少年との心のふれあいを通してそ の家族の心の絆を描いています。高齢化社会 に向かって、お年寄りを大切に作る心と互い に思いやる心を育む感動のドラマです。(対 象：小学生、中学生、保護者、地域社会)
573	手づくり靴職人の弟子 育成術 2003年(H15)作品	記録	2 3 分	産業と文化	手づくり靴職人で初代・神戸マイスター の中井松幸さん。伝統的な職人の社会で一見 古いようだが、実は新しく合理的な中井さ んの手づくり弟子育成術を探る。
574	明日はわが身 -老人介護と助け合い-	劇	3 0 分	高齢者問題	老いを自分自身の問題として受けとめ、若 者も子どもも、みんな手を取り合い、お年寄 りにいたわりとおもいやりをもてる人間関係 こそが我々の課題です。この課題解決の取組 の原点は「地域福祉」にあります。この作品は こうした地域福祉の展望と老人問題をわかり やすくドキュメンタリーとドラマで語ってい きます。
575	歌いたい歌がある -朴保(パク・ポー) 2003年(H15)作品	記録	3 0 分	在日韓国・朝鮮 人問題	閉塞し、システム化する世界の中で、国 籍や民族を超え、ありのままの等身大の自分 を生きる。その生き方は新しい在日コリアン の肖像。その音楽メッセージは共生の時代へ の鍵。在日コリアンアーティスト朴保(パク・ ポー)を通して普遍的な人権問題を描く画期的 な音楽人権ドキュメンタリーです。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
576	スター号で行こう ～車椅子と心の旅～	劇	53分	障がい者問題	三重県松阪市のお芝居を通じて障害者や高齢者等の理解を深め意識のバリアフリーを目指すボランティア劇団「ダイコン一座」のお芝居の模様とお芝居をするまでの様子を収めたビデオです。ストーリーは、生まれながらに身体が不自由な主人公一郎がインターネットでであったメル友剛志と心が通じ合えるようになっていき、手に入れた電動車椅子「スター号」で剛志をたずねるための旅を決意します。そして…
577	職場のセクシュアルハラスメント ジェンダーフリーな組織をめ ざして ①セクシュアル・ハラスメントとは何 か	劇	20分	セクシュア ル・ハラスメ ント	ケースドラマを通じて、どのような行為がセクハラとなりうるのか、何がセクハラの原因になっているのかを解説します。 ・ケースドラマ：女性部下を頻繁に食事に誘う男性上司。 ・どのような行為がセクハラになるのか。 ・セクハラをめぐる法律・規則 ・セクハラをなくすために
578	職場のセクシュアルハラスメント ジェンダーフリーな組織をめ ざして ②セクシュアル・ハラスメントを生ま ない組織に	劇	20分	セクシュア ル・ハラスメ ント	「セクハラの基準」「派遣社員の問題」「上司からの誘い」等、戸惑いがちな問題を一つづつ検証しつつ、ジェンダー・フリーな組織をつくる意識のあり方を考えていきます。 ・ケースドラマ：新社会人の悩み ・セクハラ基準は相手への配慮で。 ・セクハラを生まない断り方、断られ方 ・ジェンダー・フリーな組織をめざして
579	セクハラ相談 対応の 基本	劇	35分	セクシュア ル・ハラスメ ント	心のケアも含めた対応が望まれている相談窓口。相談者の気持ちを大切に相談対応を進めていくためのポイントを流れに沿って解説していきます。 ・相談の前に ・モデルケースでみる相談対応の進め方 ・相談員の陥りやすいミス
580	セクハラ相談 加害者 ヒアリングの進め方	劇	35分	セクシュア ル・ハラスメ ント	加害者とされる人に対するヒアリングは、申立者以上に慎重な対応が求められる。トラブルを生まないための担当者の心構えや注意点をケースドラマをもとに解説していきます。 ・ヒアリングに臨む心構え ・ヒアリングの進め方：アプローチ ・一部認めつつも誤解を主張するケース ・セクハラ行為を完全に否定するケース ・あってはならない悪い例
581	プレゼント (字幕 入)	アニメ ーション	17分	いじめ	子ども達に、身近な問題であるいじめについて考えてもらうことにより、自分の人権の大切さに気づき、さらに自分と同様に他の人の人権も大切であることを気づいてもらうために制作されました。(小学3・4年生向き)
582	もう一人の私～個人情報 の保護～(学習の手 引き有) 2002年(H14)作	劇	27分	人権問題	リスト486参照
584	ジェンダー・フリー ～男女共同社会へ～	記録	25分	ジェンダーフ リー	リスト397参照(人権ってなァに②女性編)
585	温もりある社会を～野 宿生活者とともに～	記録	40分	野宿生活者	このビデオでは、野宿生活者の現状や前向きに生きようとする姿をはじめ、彼らを仲間として支える市民の活動や、行政の取組を紹介し、ぬくもりある地域社会のあり方を探ります。(人権ってなァに⑨野宿生活者編)

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
586	この街で一緒に ～あなたへのメッセージ～	記録	4 2 分	障がい者問題	自らのハンディキャップを、いろいろな人達に助けてもらいながら、前向きにいきる人達を紹介しています。・視覚障害がありながらガイドヘルパーと一緒に写真撮影を楽しむ勝山広子さん。・精神障害者に対しての理解を深めるため、相談活動、ラジオDJとして多忙な日々を送る広田和子さん。・植村牧場には知的障害がある青年たちが社会人として酪農作業に従事し、奈良の街中に絞りたての牛乳を届けています。・身体の障害を個性と考え、大好きな絵を描き続ける松田美八重さん。
587	女性の人権を考える	記録	2 5 分	女性差別	ドメスティックバイオレンス（DV）被害者の方の実際の体験をお聞きする中から、女性差別の根源にある意識を問います。そして、わたしたちの中にもこうした意識が根強く残っていないかを考えていきます。（現代社会と人権シリーズ）
588	自立をめざして～アジア の女性と子どもたち～ （解説書有）	記録	3 0 分	女性と子ども の人権	リスト3 4 2 参照
589	日本の国際化と人権～ 違いを認め合う地域社会を～（解説書有）	記録	2 5 分	外国人問題	在日外国人を特別視するのではなく、民族と文化の違いを喜び、同じ人間のひとり、同じ地域社会の住民であると認め共生する心と行動が強く求められている。そこで、このビデオは日本社会の国際化を進める主役である「外国人」といわれる人々に光をあてて、教育現場や市民活動の取組を紹介し、国際人権の立場からどう考えていくべきかを解説している。（国際人権シリーズ3）
590	日本に暮らす新来外国人 （ニューカマー）	記録	2 5 分	外国人問題	ニューカマーと呼ばれる新来外国人たちを取り巻く状況は、一段と厳しいものになっています。国際社会の中で、今後私たちはどのようにこうした問題を考えていけばよいのでしょうか。日本に暮らす外国人の方や関係者の方たちの実際の声を交えながら考えてきます。（現代社会と人権シリーズ）
591	個人情報保護の常識 ①個人情報保護にどう 取り組むか （解説テキスト有）	劇	3 0 分	人権問題	情報漏洩事件の増加とともに、会社としての取組が望まれている個人情報保護。なぜ今、個人情報の保護なのか？リスクマネジメントの一環として全社的な取組が必要である。企業を取り巻くプライバシー問題の現状、社会人として備えるべきコンプライアンス・マインドを解説している。
592	個人情報保護の常識 ②ケース解説 こんな ときどうする？（解説 テキスト有）	劇	3 0 分	人権問題	個人情報の接し方の不備や情報漏洩は企業の信用やイメージの大幅なダウンにつながる。個人情報を取り扱う際に気をつけるべきポイントをケースドラマを交えながら解説している。
593 622	そっとしておけば… 寝た子を起こすなという 考え方 （学習の手引き有） 2004年（H16）作品	劇	3 0 分	同和問題 そ の他の人権	「そっとしておけば自然と差別はなくなる」という考え方は、根強く存在している。部落問題の解決にとって、古くて新しい課題である。考えること、話し合うことを大切にしたい人権研修やワークショップの活用に最適なビデオである。ドラマ部分と解説部分の2部で構成されている。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
594	ハッピー・バースデー —命かがやく瞬間—	アニメーション	80分	人権問題(子どもへの虐待)	真実の愛を見つめる少女の感動の物語。母親からの精神的虐待によって心と身体に傷を負った主人公あすかは、祖父母の励ましによって癒され、人間への信頼と自らの生きる力をはぐくんでいきます。同時に重度の障害をもつ少女とのふれあいを通して、一人ひとりの人間の命の尊さを感じ取っていきます。 (原作：青木和雄)
595	走れ！夢をのせて —障害者はどこへも行かないうんか— (手引き有)	劇	45分	人権問題	中学生たちが、障害者の置かれた現実を知りノンステップバス導入の実現に向け具体的な行動を起こし、さまざまな人との関わりを通して部落問題やバリアフリーについて学んでいく姿に共感できる作品です。「未来は私たちの手で変えられる」「あきらめない」そう思う全ての人たちにエールを送るつもりで制作されました。
596	よーいドン！	アニメーション	18分	人権問題	子どもたちが友達の違いを理解し、その違いを排除するのではなく受容していく「共生」のすばらしさとその根底にある人間の尊厳を描くことをねらいとしています。最近の子どもたちの「忍耐力の欠如」「人の痛みを感じない」等の問題点にも焦点をあわせ、30人の団体競技「30人31脚」を題材とし、正しい競争とは何か感動を伴わせながら描いています。(児童向き)
597	風の舞 —闇を拓く光の詩—	ドキュメンタリー	60分	ハンセン病問題	生きることの喜び、希望、そして人間の尊厳とは何か、この映画は12歳でハンセン病を発病し、瀬戸内海の離島に隔離された詩人の塔和子さんの詩をモチーフに真摯に今を生きているもと患者さんたちの慟哭の思いと、ハンセン病強制隔離の「歴史と今」をみていくものです。
598	人権に向き合うための 6つの素材(エピソード) (字幕入) ～街に、暮らしに、 あなたのとなりに～ 2003年(H15)作品	記録	29分	人権問題	身近な人権問題を考えていく素材として、ドメスティック・バイオレンス、高齢者、障害者、報道被害、HIV感染者等、同和問題など6つの課題を取り上げ日常を問い直し、差別や人権侵害は誰にでも起きることを考え、日頃から行動していく時の基準として人権を意識していくことが大切です。このビデオは誰の生活にも人権があることを考えるために作られました。
599	私たちと人権 子育て編 ～愛ちゃんのつぶやき～ 2004年(H16)作品	劇	32分	身近な人権	「子育て」は「親育ち」ともいわれます。子どもの成長にあわせて親自身も人間的に成長しなくてはいけないからです。この作品は共働き夫婦が子育てする過程で、職場や家庭などにみられる人権にかかわる問題を取り上げ、私たちの人権意識について問題提起しています。(企業・一般向け)
600	小さな叫び (字幕入)	劇	30分	人権問題(子どもへの虐待)	このビデオをみて◎先入観やジェンダー◎しつけと虐待の違い◎児童虐待を発見した場合の対処◎児童虐待にエスカレートしないため何に気が付いたらいいかなどの身近に起こる問題の対処法について話し合い、考えてみてください。
601	新しい風 (字幕入)	劇	30分	人権問題(DVと子どもへの虐待)	配偶者からの暴力(ドメスティック・バイオレンス)や親から子への虐待が、大きな社会問題になっています。この作品は地域の住民のひとりとして家庭内の人権問題にどうかかわっていくか、家庭における人権の大切さ、お互いに尊重しあう関係をどう作っていくかを考えさせる作品です。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
602	気づくことがはじめての 一歩 ～男女共同参画社会を 築くために～	記録	24 分	男女共同参画	男女共同参画への取り組みが進められている一方で「男は仕事、女は家庭」といった固定的な意識から抜け出せず窮屈な生活を送っている人々の意識の底にある考え方に視点をあて、真に男も女も性別にとらわれることなく対等に認めあい助け合っていく社会を作るためにはまず地域や家庭からそれぞれの意識を変えていくことが大切であることを考えるための教材として制作されています。（一般・学校研修用）
603 9603	差別っていったい何や ねん～歩く水平社宣 言、川口泰司～ 2004年(H16)作品 (DVD有)	記録	30 分	同和問題	世代を超えて伝えなければならない強い思いがある。―差別のない社会を願い懸命に生きてきた父や母、祖母、そして多くの先輩たち・・・差別の本質を追求し自分の言葉とわかりやすい表現で語りかける川口さん。足元を見据えた日々の地道な活動に裏付けられたハートフルでエネルギーギッシュな講演。人呼んで「歩く水平社宣言」川口さんは部落の心を今も語り続けています。（「部落の心を伝えたい」シリーズ⑥）
9604	いま、部落を語る若者 たち 2004年(H16)作品	記録	27 分	同和問題	部落の「いま」をしりたい。このビデオのなかで、若者たちが等身大の自分を語り、活動を語り、悩みを語ります。若者たち一人ひとりの考え方、問題意識は様々ですが、それぞれの暮らしの中で、模索しながら部落問題と向き合っている姿を追う中で、今後の部落問題の取り組みに大きなヒントをあたえてくれます。（現代社会と人権シリーズ）
605	「障害者」それぞれの 暮らし それぞれの自立 2004年(H16)作品	記録	27 分	障がい者問題	日本には障害のある人がおよそ600万人いると言われています。「共生社会」を作るためには、障害者一人ひとりが個性を持った人間であることを前提にお互いの存在を認めあい、尊重していくことが大切です。この作品は、実際に障害のある人々が地域社会にでて健常者と同様に生活し活動している様子を取材した記録です。（現代社会と人権シリーズ）
606	近世身分制社会と被差別民 ―役目と生業― (解説冊子有)	記録	52 分	近世部落史	前近代の身分及び近世身分制のあり方を城下町・大阪の形成からみるとともに、被差別民の果たした役目と生業について説明しています。1 身分とは何か。2 城下町・大阪の形成と身分。3 被差別民の役目と生業。の3部で構成されています。（部落史学習ビデオ⑩）
607	近代日本社会と部落問題 (解説冊子有)	記録	48 分	近世部落史	1871年の「解放令」から1922年の全国水平社結成に至るまでの部落の歴史と部落解放運動について、1 近代社会と部落差別。2 “市民平等”を求めて。3 改善から解放へ。の3部で構成されています。（部落史学習ビデオ⑪）
608	ナガサキ	記録	60 分	平和教育	原爆は人間に何をしたのか。被爆者が自らの体験を語らなければ、人間を抹殺してしまう核兵器の恐怖を世界の人々は知らなかっただろう。長崎の三人の被爆者、吉山秀子さん、片山津代さん、山口仙二さんの訴えを聞いてください。そして、その体験を受け継ぐ人になってください。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
609	ヒロシマ	記録	70分	平和教育	平和への熱い思いを語る被爆者の姿を通して、被爆の悲惨さとともに、命の重さ、人間のすばらしさにであうことができます。それは、同時に真実を見抜く力を養うことであり、核のない世界の平和を守り育てる力を身につけることにもなるのです。20世紀最大の悲劇を体験した三人の語り部の訴えを聞いてください。
610	オキナワ	記録	60分	平和教育	敗戦の色濃い太平洋戦争の末期。本土を守る最後の砦となった沖縄。動員された中学生や女学生をはじめ、県民の多くが米軍との激しい戦闘の犠牲となった。対馬丸からひめゆりまで、三人の体験者が語る平和への思いを聞いてください。
611	特攻の町 知覧	記録	97分	平和教育	太平洋戦争の日本軍最後の作戦として、爆弾を積んで突撃していった特攻兵記録、突撃しても機体の故障で生還した人、終戦で飛び立つことすらかなわなかった人、兄弟を失った悲しみなど、いまこそ語り継いでおきたい悲しい闘いを三人の語り部が訴えます。
612 9612	人として生きる 長島の一年 (DVD有) 2004年(H16)作品	記録	21分	ハンセン病問題	1996年「らい予防法」が廃止され、2001年5月「らい予防法」違憲国家賠償請求訴訟で国の隔離政策は断罪されました。しかし、何十年も療養所で暮らすしかなかった人々のほとんどが、療養所にとどまったままです。89年間の隔離政策は人々の生き方をどう変えたのか、療養所で暮らす人々の生活を撮影した記録です。
613	心のバリアフリー社会のバリアフリー「身体障害者補助犬法」成立をきっかけに	記録	24分	障がい者問題	「身体障害者補助犬法」の施行により、公共の施設やデパート、スーパー、ホテル、飲食店などの不特定多数の方が利用する施設でも補助犬の同伴を拒んではならないことになり、障害ある人たちの自立や社会参加の機会が増えることになりました。このビデオはアシスタントドックとユーザーを取り巻く現状やユーザーの義務、私たちにできること、受け入れる側の心のバリアフリーなど現場を綿密に取材して作成されました。
614	やさしいオオカミ	アニメーション	15分	やさしさ	悪の代表・暴力の代名詞にされているオオカミ。仲間はずれにされ「いじめ」られつづけた気弱なオオカミ。実はやさしい心と、本当の強さをもっていたのです。(幼児・低学年向き)
615	セツちゃん	劇	34分	いじめ	第124回直木賞受賞「ビタミンF」を映画化した作品です。「いじめ、とまんないよ。そんなに現実って甘くないもん。」実際にいじめにあっている中学生の加奈子、その加奈子の家庭や学校での生活の様子やそのまわりの人々や家族、教職員などの関わりや取組を描いたものです。 小学校3年以上、中学校向き：人権教育 成人向き：家族のあり方
616	ひびけ！和だいこ	アニメーション	22分	人権問題	学習発表会のために和太鼓演奏を希望した子どもたちのグループ内での出来事をおし「子どもの権利条約」をふまえ、大人と子どもの関わり方や子どもの「意見表明権(第12条)」に焦点をあて「自分の権利」と「他人の権利」がぶつかり合う場面を中心に視聴者自身が「他人の権利を大切にすることが自分の権利を守ることである」と気づくことをねらって制作されました。(小学校3年以上・保護者・PTA研修など)

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
617	めばえの朝（あした） （字幕入）	アニメーション	4 1 分	人権問題	新しい生命の誕生を控えた家族とそのまわりの人々のふれあいや葛藤を通して「相手を理解すること」「尊重しあうこと」そして「自分の問題として行動すること」の大切さやすばらしさを描いたものです。
618	人権の扉をひらく 気づいてますか？身近 な人権（字幕入） 2004年(H16)作品	劇	2 5 分	人権問題	私たちは、固定観念や思い込みにより人を差別してしまうことがあります。そんな自分に気づくことが人権を考えるうえでの第1歩です。この作品は、共働きの夫婦の身近におこる様々な事例をとおして人権について考えていきます。人権に関する「気づき」を大切にし、安易に同調するのではなく、人を「個」としてとらえ、主語を一人称にして考える重要性を訴えています。
619	私たちの人権宣言 転校生はおばあちゃん？（字幕入） 2004年(H16)作品	劇	5 0 分	人権問題	中学2年生のみちるのクラスに、74歳のおばあさんが転校してきました……。この作品は、人権の基本である命の大切さに気づき、更に自分と同じように相手の命も大切にし、相手を思いやる気持ちを育ててもらうために作られています。家庭や学校、地域で、人権尊重意識を育てるための教材としてご活用ください。
620	犯罪被害者の人権を守るために 2004年(H16)作品	記録	3 3 分	犯罪被害者	犯罪被害者やその家族の人権の保護が社会的に重要な課題となっています。被害者の現状を広く伝え、人権について身近な問題として考えることは、私たち一人ひとりの人権を考えることにつながります。全ての人たちの人権が尊重される社会を築くために、私たちは何をすべきか、この作品を通して考えてみましょう。
621	もう一度あの浜辺へ （字幕入）	劇	3 8 分	人権問題(高齢者問題)	超高齢化社会の到来を目前にして、高齢者を疎外したり、虐待したりする行為は、どの家庭でも起こりうる身近な人権問題です。日常生活の中で高齢者の人間としての尊厳を奪うようなことがないかどうか振り返り、高齢者が安心して心豊かな生活をおくることができる社会を築いていくためにはどうすればいいのかを考えるために制作されました。
622	そっとしておけば…寝た子を起こすなという考え方（学習の手引き有）2004年（H16）作品	劇	3 0 分	同和問題 その他の人権	リスト593参照
623	今でも部落差別はあるのですか？マイナスイメージの刷り込み（学習の手引き有）2005年（H17）作品	劇	3 8 分	同和問題	「今はもう部落差別はなくなったのでしょうか？」という素朴な疑問に答えようと汗を流したことはありませんか？差別には見えるもの（実体的差別）と見えないもの（心理的差別）とがあります。同和地区の外で再生産される偏見・差別と忌避する気持ちという今日的な問題について、ドラマで提起し、解決の筋道を考えあう新しいタイプのビデオです。
624	ツインズ17（セブンティーン）	劇	5 5 分	同和問題	人生の岐路に立つ双子の姉妹が主人公。姉の真希は差別の現実から目をそらすことなく、ムラ（同和地区）の子ども達と共にたくましく生きる。一方、妹の友希は郷土のうんだ文人や哲学者に関心を持ち、真実の生きる道を求めている。雨が降れば川は濁流、同和地区は遊水池になり農作物は全滅。そこには人間の生んだ恐ろしい差別の歴史があった。この差別の歴史を学んだ若者達は、今新しい時代を切り開いていこうとしている。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
625 9625	ヒューマン博士と考えよう～ 差別から人権の確立へ ～（解説本付） （DVD有） 2005年（H17）作品	記録	2 8 分	同和問題	日本の伝統的な芸能や文化が差別された人々の生産や労働に支えられてきたことなど、差別された人々の歴史と暮らしに焦点を当てながら、私たちの歴史の中で作られた偏見や差別の解消につなげていく目的で制作されています。
626	心のキャッチボール	アニメーション	2 3 分	人権問題	中学生の生活にとって大きな位置を占める部活動の場を舞台に、家庭や学校をはじめとする社会とのつながりの中で「現実」や「夢」とどのように向き合って生きていけばよいのかにとまどう中学生の姿が描かれています。中学生の姿を通して「他人を尊重して行動すること」「自己を肯定し、自分を大事にすること」「仲間集団へ貢献すること」の大切さを学んで欲しいと思います。（中学生・保護者向き）
627	ステップ 2005年（H17）作品	劇	5 4 分	障がい者問題	障害のある女性八重が、自分の生き方を見つけていく中、まわりの人々が、八重の障害について正しく理解する姿を通して、障害者と共生する社会の実現について考えるきっかけにして欲しい。
628	一人ひとりのころは今！	劇	3 4 分	人権問題	エセ同和行為に対して、ひるむことなく、一貫して毅然とした態度で拒否し、また、障害者問題を社内で取り組んでいく若い社員達の姿を描く感動の人権問題啓発ドラマです。
629	人権入門～日常から考える10のヒント～ 2005年（H17）作品	劇	2 3 分	人権問題	ある男性の日常生活の中での出来事を「人権を考える10のチェックポイント」を用意し、日常の身近な人権を考えていきます。日常に起こりうるような、誰の胸にも思い当たるような事柄です。こうしたチェックポイントを積み重ねいろいろな角度から日常の中の人権に切り込んでいきます。
630	人間の尊厳を求めて～解放運動50年 森田益子～ 2005年（H17）作品	記録	2 5 分	同和問題	森田益子さんは、部落解放運動の最前線で50年間闘い続けてきました。その集大成の場が「やさしい里」です。人間の尊厳を求めて～その貧しい苦しい生い立ちから、学び、人との出会いや長い闘いの中で身につけた理論と実践の後に成果という大きな足跡が遺っています。その50年間を描いた作品です。（「部落の心を伝えたい」シリーズ⑦）
631	見えないライン （字幕入） 2005年（H17）作品	劇	5 5 分	人権問題	“差別は心の問題か？”この作品はこの命題への疑問を元に作られました。差別を問題にする場合、社会のあり方をとわないわけにはいきません。ここでは、現実の社会が持つ矛盾を「学歴」「階層」「不平等」などをキーワードに構成し、ドラマを機軸にしながらも、多くの人のインタビューなども取り入れて描いた作品です。
632 9632	ハンセン病 今を生きる（DVD有）	劇	4 9 分	ハンセン病問題	ハンセン病元患者石田雅男さんは、10歳の時「らい病」と診断されて親と引き離され、人目を避けて貨物列車やトラックで荷物のように愛生園に運ばれ社会から排除されて60年が経ちました。その60年の歴史と不幸な隔離政策を描いた作品です。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
633 9633 9696	J u n & k e i の企業 と人権 ～部落地名総監事件 30年企画作品～ 2003年(H15)作品 (DVD有)	記録	30 分	人権問題	企業の社会的責任を問い直し、人権問題を自らの生き方や仕事に結びつけていくための研修のあり方が、今求められています。この作品は、個人情報・男性・女性・障害者・外国人・部落差別の分野にわけ、人権漫才を取り入れたユニークな手法でこれらの課題を考えていくためのキーワードをたくさん盛り込んで、制作されています。人権問題は難しくて・・・と思っている人にとって、人権を身近に考えていくためのヒントを与えてくれます。
634	人のぬくもりと識字の 思いを「しらさぎ」に のせて CD-ROM有	記録	38 分	同和問題	この作品は1990年に開講された「しらさぎ識字学級」の取り組みを描いた作品です。5部構成で、識字運動の経緯や「しらさぎ識字学級」の始まりやそこで学ぶ人たちの思いなどがとりあげられています。識字を通じ、交流の中で「差別は、なぜ許せないか」を考え、問いかけています。
635	小学生の人権学習シ リーズ「人権」ってな んだらう 「指導の手引書」付	記録	14 分	人権問題	このビデオは、まず人権や権利についての共通理解をクラスの中で作ろうとしています。次に人権を大切にするには、自分の心と体が大切だという人権意識が必要であることを学びます。そして、いじめ・差別・人権侵害について、子どもたちが身近に体験したこととつながら考えられています。つまり、いじめや差別を許さないクラスづくりに活用していただくことがねらいです。
636	小学生の人権学習シ リーズ 私の権利、み んなの権利 「指導の手引書」付 2004年(H16) 作品	劇	14 分	人権問題	この作品は、ミニドラマ形式で自分たちの権利について学ぶことができます。 ① 子どもの権利条約について理解する。 ② 子どもには、意見表明権があることを学ぶ。 ③ 子どもの権利を子どもたち自身の体験とのつながりで考える。 ことをねらいとして制作されています。
637	おれたち、ともだち！ シリーズ ともだちや 2002年(H14)作品	アニメ ーション	13 分	ともだち	キツネは、ともだちやさんをはじめることをおもいつきました。ちょうちんをもって、のぼりをたてて「「えー、ともだちやです」でも、ともだちって、うれるのかな？「幼児、低学年向き」
638	おれたち、ともだち！ シリーズ ともだちく るかな 2002年(H14)作 品	アニメ ーション	13 分	ともだち	たんじょうび、オオカミはだれかさんをまっています。（やくそくなんかなくても、あいつはきっと、やってくるはず）なのに・・・。「幼児、低学年向き」
639	おれたち、ともだち！ シリーズ あしたもと もだち	アニメ ーション	13 分	ともだち	キツネとオオカミはともだちどうし。だけど、オオカミがちかごろへんなのです。なんだか、キツネをさけているみたい。「どうしたの？オオカミさん。ぼくたち、ずっとともだちだよね！？」「幼児、低学年向き」
640	陽だまりの家 (字幕入)	アニメ ーション	42 分	人権問題	ある一人の女性と娘が、いろいろな出会いを通して成長していく姿を描いたものです。この作品を通して、「自分を認めるとは・・・」「相手を認めるとは・・・」「生命の尊さとは・・・」「共生とは・・・」などを感じ、そこから様々な人権問題を考え発展させていただくねらいで制作されています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
641	あした・きらりん 補助資料（授業用プリ ント等）付	アニ メー ション	27 分	人権問題	この作品は①仲間と協力、自己肯定感の醸成（文化祭・特別活動）② 他者への理解＝共生（特別支援教育、自閉症の理解と支援）をテーマとして、実話をもとに制作されています。学校を舞台とした群像劇であり、実際の中高生も声優としてプロに混じり、自閉症のある人と、交流しながら作品づくりに参加しています。
642	メル友募集に潜む落とし穴 ～危機意識のない子どもたち～ 2003年(H15)作品	劇	21 分	人権問題（危機意識）	平成15年9月13日から「出会い系サイト規制法」が施行され、業者の規制等や18歳未満の子どもたちが使えなくなりました。援助交際の勧誘を行うと子どもでも犯罪となるのです。好奇心や遊び半分のつもりで出会い系サイトのメル友募集を利用して見知らぬ人からお金や物を買ってもらうことは危険です。中高年は、甘い話につられて犯罪の被害者や犯罪を犯す側にならないよう自らが危機意識機を持つ心構えの必要性を訴えています。
643	公正な採用って？ 2000年(H12)作品	記録	29 分	人権問題（採用選考）	この作品では、事業所における公正な採用選考実施の中心的役割をはたす公正採用選考人権啓発推進員の役割等を紹介しながら、その活動を通して、公正な採用選考について考えていきます。
644	千夏のおくりもの （字幕入） 2005年(H17)作品	劇	54 分	人権問題（子ども・女性）	子どもの率直な疑問をきっかけに、日常生活のさまざまな出来事に沈んでいる、おとな自らが無意識のうちに持っている「世間の常識」「偏見」を問い直すことにより、改めて子どもや女性の人権問題についての正しい理解を深める。
645 9645	未来への虹一ぼくのお じさんは、ハンセン病 — （DVD有）（字幕 入）2005年(H17)作品	アニ メー ション	30 分	ハンセン病問題	ハンセン病元患者の平沢保治さんをモデルにして書かれた子ども向けの本をもとに、小学校高学年以上の方に見てもらうことを目的として作られた作品です。この作品の中で、これからの未来を担う子どもたちに、差別の痛みや苦しみ、帰りたくても帰れないふるさとの想い、そして「人権」の大切さを語りかけています。
646	「私」のない私 同調と傍観 （学習の手引き有）	劇	30 分	人権問題	リスト548参照
647	人権感覚のアンテナ って？ ～人権侵害・差別が見 えてくる～（字幕入） （解説書付） 2006年（H18）作品		39 分	人権問題	人権侵害・差別なんて自分と関係ないし、人権侵害・差別をしているとも、受けているとも考えない人たちが多く存在しています。このビデオは、偏見、差別、人権侵害に対するさまざまな意識や行動が描かれています。
648	ScanningTelevision スキャニングテレビ ジョン日本版ティーチング ガイド 1（解説書付）	記録	50 分	メディアリテ ラシー	ビデオ・テキスト1～9まで メディアと構成された「現実」1、スーパーモデルがやきもちやくと・ 2、バットマン・マスク、オブ、ファンタズム 3、得意なものは何？ 4、私たちは女の子 5、人種差別をやめよう！PSA6、恐るべき真実：アメリカ系アメリカ人の財布交換プロジェクトイメージと価値観の販売7、グラント・ゼロの広告 8、カオス化された世界 9、カチャ、ジャマー
649	ScanningTelevision スキャニングテレビ ジョン日本版ティーチング ガイド 2（解説書付）	記録	40 分	メディアリテ ラシー	ビデオ・テキスト10～18 環境化するメディア10、スガッティ、ストーリー 11、歴史を利用する広告主 12、ポップ！商品コレクション地球市民 13、ケネディとニコソンの討論 14、ケネディ暗殺ザップルターの8mmフィルム15、9.11：メディア報道の報道 16、メディア、戦争、検閲 17、アルジャジーラ、テレビニューテクノロジー18、インターネット

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9650	大地の母 きくゑ	劇	3 2 分	同和問題	大正に生まれ、差別と闘い、差別を乗り越え、人々の温かい心に支えられながら昭和、平成と生き抜いてきた、きくゑ、生活苦から考え出されたうどん作りが、思わぬところで地域社会で役立つこととなり、80歳過ぎた今でも、きくゑの活動はとどまることを知らない。
9651	シンク・アンド・アク ト 私たちにできる事 がきつとある	劇	2 7 分	人権問題	このビデオは、普段あまり意識することなく実感にくい「人権」を高校生の視点で描いていきます。主人公の高校生が、家庭、社会など、普段の日常生活の中で様々な出来事に遭遇しいろいろな人に出会います。その出来事から学び、考え、次第に「人権」について意識するようになります。そして、自分も、みんなのために何かしたいと思うようになっていく姿を描いています。
9652	エールを贈るバス	劇	2 9 分	障がい者問題	直子の母は、障害のある少女の心を傷つけてしまう。直子はすぐに母の間違いに気づき、心を傷つけた少女、智香に母と謝りに行く。勇気を出して謝ったことで直子と智香の友情が芽生え、直子たちは、障害者も健常者も同じ社会の一員として認め合う事の大切さを学ぶ、感動の児童向き人権問題啓発ドラマです。
9653	私の好きなまち (字幕入り) (解説書 付)	劇	3 5 分	同和問題	誰もが体験しうる身近な問題を取り上げながら「それぞれの違いを認め合い共に生きる」「相手を思いやる」「夢をもって生きる」ことの大切さを私たちに訴えかけています。そして、同和問題を今日的な視点から見つめ直すことで、私たちの日常生活を人権の視点から考えることの大切さと、私たち一人ひとりが「人権文化に満ちた差別のない共生社会づくり」の主役であることに気づいていただくために制作されました。
654	パワーハラスメント 働きやすい職場づくり を目指して① パワーハラスメントと は何か	記録	2 1 分	パワーハラス メント	CSR（企業の社会的責任）を果たす企業であろうとすればするほど、人権啓発、労務、法務、組合対策的な観点から職場のパワハラを見過ごすわけにはいけません。職場環境調整の第一線にいる経営者から管理者、中堅社員までを対象にパワハラの基本知識を解説している。
655	パワーハラスメント 働きやすい職場づくり を目指して② パワーハラスメントを 生まない職場づくり	劇	2 0 分	パワーハラス メント	パワハラを生まない職場づくりを進めるためには、管理者は自分の日頃の言動をセルフチェックする必要がある。パワハラとセクハラの違いから、パワハラを生まない職場づくりのコツ、部下のタイプ別の対処法までをドラマ仕立てで解説している。
656	誰でもどこでも ～男女平等をめざして ～	記録	4 0 分	男女平等	最近、非正規労働が増大している。その多くは女性で、背後にはジェンダー意識が根深くある。働く場におけるセクハラ、家庭でのドメスティックバイオレンスといった女性に対する人権侵害も後を絶ちません。このビデオは、女性たちの声に耳を傾け、均等待遇、女性の人権を確立する活動を取り上げ男女平等に向けた可能性を考える。
657	参加型学習ビデオⅡ 人権ファシリテーター への第一歩	記録	3 0 分	人権学習	「人権学習」の3つのアクティビティを通じて、ファシリテーターに求められる能力のポイントを確認していきます。これからのファシリテーターをめざす初心者の方や、ファシリテーターをはじめておられる方にも最適の「参加型学習」実践教材です。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
658	チャランケ ～アイヌ民族の人権～	記録	4 0 分	アイヌの人権	北海道に昔から暮らす先住民アイヌ民族。長い間民族としての尊厳が侵されてきました。1997年「アイヌ文化振興法」が制定されたが、そこでも先住権が明確にされず、今なお、アイヌ民族に対する無知と偏見、差別は根深く存在しています。このビデオでは、北海道を離れ東京、首都圏で暮らす老古や若いアイヌの人々を訪ね民族としての誇りをもって生きる姿や取り組みを追います。
659	いまじん～多民族・多 文化共生への道～	記録	2 4 分	人権問題	外国人の直面する困難や人権侵害を直接訴えるということよりは、それを乗り越えようとする努力、人権を守り共生社会を築くための様々な取組にスポットをあてています。在日外国人に対して「実際どのような努力がなされているか」を知り、日本社会がほんとうの「多民族・多文化共生」の社会になるために何が必要かを共感や希望をもって考えていこうとするものです。
660	やめよう！ネットでウ ソと悪口	劇	2 7 分	人権問題	みなさんがインターネットを使うときに、他人に迷惑をかけたり、お互いに不愉快な気持ちにならないように、上手に利用するにはどうしたらよいのかを紹介します。第1話「リカとアカネ」第2話「泰介のウソ」の2つの話で構成されています。 小学校高学年向き
661	五井先生と太郎	アニメーション	1 6 分	障がい者問題	主人公の太郎の両親は、言語と聴覚に障害をもっています。しかし、2人は、障害を「神が与えた運命」と受け止め、気高く生きています。その姿から障害を持つ人に対する差別や偏見をなくすには何が必要なのかを考えさせます。また、太郎の両親の障害を知り両親に代わって太郎の名前を呼ぶ五井先生からは、人の心の暖かさ、優しさを深く感じ取ることができます。
663	旅立ちの日に	アニメーション	4 0 分	人権問題	あるウエディングコーディネーターが手作りの結婚式の企画に携わる過程で、登場するそれぞれの人の力で家族の問題や世間体の問題などを解決し、自分の心にある見えない障壁を壊し「心のバリアフリー」を形成していく様子を描いています。「人権文化のまちづくり」につなげていくきっかけにいただければ幸いです。
9664	老いてこそ我が道をゆく みたらし団子 (字幕入)	劇	5 4 分	高齢者問題	高齢者が老後いかにして希望をもって楽しく充実した生活を過ごしていくかを高齢者自身で考え高齢者どうしで協力して取り組んでいく。みたらし団子のようなホームをつくりお互いに助け合い協力し合い楽しく生きていく高齢者の生き方を描いている。
9665	夜回り先生水谷修の メッセージ1	記録	9 0 分	子どもの人権	水谷修（元定時制高校教諭）はシンナー、覚醒剤などの薬物汚染から若者を救う活動を続け年間300本以上も講演を行い、薬物の恐ろしさを訴えている。その活動や講演内容を記録したものです。
9666	夜回り先生水谷修の メッセージ2	記録	9 0 分	子どもの人権	水谷修（元定時制高校教諭）はシンナー、覚醒剤などの薬物汚染から若者を救う活動を続け年間300本以上も講演を行い、薬物の恐ろしさを訴えている。その活動や講演内容を記録したものです。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9667	津の戦争遺跡第1巻戦争を語る編	記録	2 1分	平和教育	1945年8月15日、第2次世界大戦終結。日本敗戦。広島、長崎に原爆投下というすさまじい事実をまえに、日本国民は「戦争」が何をもたらすかという最大の課題を背負った。ここ三重県津市も戦争により市街地約70%を焼失していた。この想像しがたい事実を知っている人はどのぐらいいるのだろうか。負の歴史を今に伝える貴重な戦争遺跡を後世に残したい。そんな思いで立ち上がった大学院生たちが周囲の温かい協力を得て撮影した作品です。
9668	津の戦争遺跡第2巻戦争遺跡をめぐる編	記録	2 0分	平和教育	同上
9669	デートDV ～相手を尊重する関係をつくる～	記録	3 0分	ドメスティックバイオレンス (DV)	若者たちがDVをする人にも、される人にもならないために学ぶ教育が、今必要とされています。若者たちが「デートDV」とは何か、なぜおきるのかを理解し、それが自分の問題だと気づくことや学ぶことが必要です。学校などで若者たちが相手を尊重する関係をつくる大切さをわかりやすく学べるように制作したものです。
670	ブレイク リカバーできる社会のために (字幕入)	記録	3 0分	人権問題	自らの心をストレスから解き放ち、豊かな気持ちで互いの回復を助けあう「リカバーできる社会」を実現するために何が必要なのか。この作品では、いくつかの活動と回復の現場を取材し、忙しい日常から離れてそのヒントを考える。
671	こころの詩～風薫る丘からのメッセージ～	劇	3 5分	ハンセン病問題	中学生の主人公がハンセン病療養所を訪れ入所者の方と出会い、約1世紀にわたって続けられた隔離政策と差別の歴史について学んでいくストーリー。ハンセン病のテーマを軸に、人権について一人ひとりが思いをめぐらし、考えていけるよう、若い世代へのメッセージが込められている。
672	名前・・・それは燃えるいのち (字幕入) 2006年 (H18) 作品	アニメーション	1 8分	人権問題	ひとりに一つ、誰もが持っている名前。自分の名前、友達の名前……。名前に込められた思いに気づいたとき、一人ひとりの命の大切さ、違いの素晴らしさが見えてくる。 (小学生向き)
673 9673	桃色のクレヨン (DVD有) (字幕入) 2006年 (H18) 作品	アニメーション	2 8分	人権問題	近年、他人に対する思いやりや、いたわりといった人権尊重意識が希薄化している。この作品は、「かけがいのない命」の大切さを感じ、「思いやりの心」を大事にすることに気づいていく主人公の姿をテーマに描いている。 (小学生向き)
674	いのちを学ぶ 生きること死ぬこと 2006年 (H18) 作品	記録	2 2分	生命の尊重	この作品は、生と死の現場にいる実際の人々を取材し、かけがいのない命の尊さを伝えることを狙っている。生活に身近なテーマを取り上げ、命を支える家族や周囲の人々の真摯な姿から命の大切さを訴えている。
675	老いを生きる ～今日もどこかで高齢者のサインが！～	劇	3 5分	高齢者問題	誰もが通らなければならない老いの問題を自分のこととして捉え、日常生活の中で高齢者に対するやさしさや思いやりの心が態度や行動にあらわれるような人権感覚を身につける作品です。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
676	防ごう！パワーハラス メント（字幕入） 2006年（H18）作品	劇	20 分	パワーハラス メント	人間関係のもつれから陰湿ないじめへと発 展するケースとして最近注目を集めているパ ワーハラスメント。そもそもパワーハラスメ ントとは何か、どういった言動が該当するの か、また、どうすれば、防ぐことができるの かを考えてもらう。ミニドラマとナレーショ ンで構成されている。
677	人権と向きあう ～違いを認めあうため に～（字幕入） 2006年（H18）作品	記録	28 分	人権問題	「障がいのある人」「外国人」「ハンセン 病」「部落問題」等現存する人権的な問題を 知ってもらい、違いという言葉 키워드 にして、当事者の言葉で見る人の心に訴えか け、人権に向き合ってもらうきっかけになる ことを目指し作られた。
678	ぬくもりを感じて ～刺激的ナイスガイ 中倉茂樹～	記録	30 分	同和問題	中倉茂樹さんは、徳島県吉野川市に生ま れ、現在は、警備会社で働きながら、年間70 回に及ぶ講演活動を続けている。いじめにあ い続けた小学校時代、部落民宣言で知った人 の「ぬくもり」、結婚差別と闘う「今」、体 験を通して自らの心情を具体的に語ってい る。
679	私からはじまる人権 ～子どもに伝える柴原 浩嗣・宮前千雅子～	記録	27 分	同和問題	柴原浩嗣さん、宮前千雅子さんは、1993年 に結婚し、ともに人権問題に深く関わる人生 を選択してきた。今、一番の問題は、子ども に部落出身をどう伝えていくかということ。 仕事の上で、生活の場で、二人の共通のテー マはまさに「私からはじまる人権」の実践で あり、「そしてあなたは？」の問いかけである。 （「部落の心を伝えたい」ビデオシリー ズ⑨）
680	えびす舞に思いをのせて ～でこまわしを復活 辻本一英～	記録	28 分	同和問題	辻本一英さんは、被差別部落民の生活文化 や伝統芸能の調査研究と掘り起こしの取り組 みをライフワークとしている。辻本さんの講 演は、門付け芸の阿波木偶「三番叟まわし」 や「箱廻し」と共演することが多い。見て聞 いて触れて、辻本さんは、このような地道な 営みが部落問題をはじめとする人権問題の解 決につながると確信している。（「部落の心 を伝えたい」ビデオシリーズ⑩）
681	ひろがれチャンゴの響 き～在日外国人の人権 を考える～	記録	38 分	外国人の人権	在日外国人、とりわけ在日コリアンを中心 に兵庫県東はりまマダンの活動を通して、在 日外国人と地域の人々の暖かい交流がチャン ゴの響きとともに国境を越えて広がっていく 感動の作品です。
682 9682	紡ぎだす未来 ～ともに生きる～ （字幕入） 「学習の手引き」付 2007年（H19）作品 （DVD有）	劇	35 分	人権問題（同 和問題）	被差別部落出身者、在日コリアン、日本に 住む外国人、同性愛者など身近にいるかもしれ ない被差別当事者。知らなかった事実、差 別される不安や見いだした生き方など日々の 思いをドラマに描いた作品です。観て、感じ て、考えて。しかも考え方のヒントも示した 人権啓発ビデオです。
9683	夕映えのみち （字幕入）	劇	38 分	人権問題（イ ンターネッ ト）	この作品は、インターネット社会で、私達 は「どう生きるか」「人とどう関わるか」 「社会とどうつながるか」を考え、「相手を 思いやる」ことの大切さを見つめなおすき っかけにさせていただくために制作された。
9684	鈴木敏恵のメディアリ テラシー ～あふれる情報に翻弄 されない子どもたち～ テレビ 小学校・中学校 編	記録	45 分	メディアリテ ラシー	鈴木敏恵のメディアリテラシー「テレビ」 を題材にした授業実践。小学校・中学校編 で、 1. メ ディアリテラシーの基本的な考え方 2. 実践テレビプロジェクト学習全体の流れ 3. プロジェクト学習成功戦略

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9685	鈴木敏恵のメディアリ テラシー ～ポケットの中の情報 社会への警鐘～ケータイ、メール 中学校・ 高等学校編	記録	6 0 分	メディアリテ ラシー	中学生自身がケータイの使い方を考え、自分たちで「ケータイマニュアル」を作るプロジェクト学習、情報を見極め正しい情報を発信する力が見につく新しいメディアリテラシー教育、その進め方を紹介している。
9686 9687	人権劇「こんこん谷の 仲間たち～かーすけの 夢～」	劇	4 8 分	人権問題	夢のとびら2002年の人権劇で、福岡県北九州市の“あらかると”という劇のオリジナル劇をもとにシナリオが考えられた。かっばと人間が登場し、かっばと人間の出会いを通して、お互いの違いを認めあうこと、うわさをうのみにしないで、自分の目で確かめることの大切さを訴えている。
688	いじめ脱却マニュアル ～いますぐできる対応 法～	記録	3 2 分	いじめ	子どもたちのいじめ体験を再現ドラマとして挿入しながら、よりわかりやすく、いじめへの対応法を解説します。子どもの心情を汲み取りつつ、教師の立場、親の目線、カウンセリングの視点から総合的にいじめをとらえ、現場ですぐ活用できる対策が紹介されています。
689	英ちゃん～70年目の修 学旅行～	記録	4 2 分	同和問題	戦後長野県の部落解放運動、同和教育を先頭に立って作り上げてきた中山英一。差別は、中山から「にんげん」そのものを奪い取ろうとしていた。そんな中山が差別に立ち向かう生き方を選んでいけたのはなぜか。そしてどんな闘いを彼は続けてきたのか。今、人々に何を伝えようとしているのか。いじめや差別に立ち向かうとはどういうことなのか。自分は何をしなければならないのか。自分自身の起つ位置を確かめる。
690 9690	今日もよか天気たい (DVD有) (字幕 入)	劇	3 5 分	障がい者問題	この物語は、視覚障がいのある1人の女性“京子”を通して、周りの人が「人権」の大切さに気付いていくストーリー展開になっています。ある日、京子とたまたま同じバスに乗り合わせた乗客は、京子の存在や京子のとる行動によって、自分の心の中にある偏見や差別に気付いていきます。さらに、多くの人から支えられてきた京子自身もまた人の役に立つことで生き甲斐を見つけしていきます。
9691	大阪人権博物館利用案 内 (リバティおおさ)	記録	5分30 秒	人権問題	大阪人権博物館の館内利用案内です。
692 9692	企業と人権 シリーズ 第2弾 構えない隠さ ない飾らない～障害者 雇用 最前線～ (字 幕入)	記録	3 6 分	障がい者問題	特例子会社から地域の独立企業、街の洋菓子店まで、自前の知恵と工夫で障がい者雇用に取り組む最新のユニーク事例を徹底取材決められたから守る、義務だからやるという消極姿勢とは無縁に、障がい者の隠れた「能力」豊かな「才能」に気付き、引き出し、戦力化するための具体策が満載。
693	差別意識の解消に向け て〈第1巻・一般向け〉 人権のまちづくり (字幕入)	記録	29分	同和問題	今日の部落差別は、土地を媒介にした差別だと言われている。いま、地区内外の人たちがより良い暮らしをするために生活現場で協働して差別意識の解消に向けて「人権のまちづくり」に取り組んでいる。このビデオは、大阪府内の二つの人権のまちづくりの現場を訪ね、まちづくりをとおして差別や偏見の解消に取り組む人々の思いを伝えている。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
694	差別意識の解消に向けて〈第2巻・企業向け〉 宅地建物取引における 土地差別 (字幕入)	記録	2 2 分	同和問題	大阪府内で実際にあった宅地建物取引での差別事象をドラマで再現し、実態のない噂や風説に基づいて温存されてきた同和地区に対する忌避意識が、自分の利害に関係する宅地建物取引に直面したとき、どのように具体的な差別行為となって現れるか、その人権問題にどのように対処すべきかを映像をとおしてともに考える。
695	差別意識の解消に向けて〈第3巻・行政向け〉 土地差別問題を考える (字幕入)	記録	2 4 分	同和問題	大阪府内で実際にあった宅地建物取引での差別事象をドラマで再現し、そのような土地差別にかかわる人権問題に直面したとき、行政職員としてどのように対応すべきかを、自分自身の問題として考える。
9696	J u n & k e i の企業 と人権 ～部落地名総監事件 3 0 年企画作品～ 2003年(H15)作品	記録	3 0 分	人権問題	リスト633参照
697 9697	～社会福祉施設等における人権～私たちの声 が聴こえますか (DVD有) (字幕 入) 2007年(H19)作品	記録	3 0 分	高齢者問題	女優の渡辺美佐子による「ひとり芝居」を中心に、施設職員の人権意識を高める必要性、手法等に関する専門家へのインタビューや、人権意識を高める取り組みとして実際に施設内で行われた人権啓発の紹介等「どんな行為が入所者の人権を侵害する行為に当たるか」ということが自然に理解されるような構成で制作されています。
698	ひまわりのように (字幕入)	アニメ ーション	4 2 分	人権問題 (健康福祉)	太陽を浴びて輝くひまわりを見つめながら主人公の沙世香は、「人の生命の重さはみんな同じなんだと言うことを・・・そしてつらくても悲しくてもそれを癒し、支えあい、夢を持って生きていくことの素晴らしさを教えてくれたのは、友であり、家族だということを」述懐します。あなたも本当の幸せとは何かを考えてみませんか。
699	ラブレター (字幕入) 2003 (H15) 年作品	劇	5 4 分	人権問題	「人はみんな愛される資格がある」これがこの作品のテーマです。それは、心に傷を持つ少女の成長とともに浮き彫りになります。彼女が勇気を持って書くラブレター。「ありのままの私を受け止めてください」これは、この物語を見ている人々に受け取ってもらうためのラブレターです。差別のない社会を生み出す力は、一人一人の心の中にあるのです。
700	人権を行動する ～その時あなたは どう しますか?～ (字幕入) 2007年(H19)作品	記録	2 5 分	人権問題	私たちの暮らしの中で、人権を守ることの大切さがわかっていながら、なかなか行動にうつせないことが多いものです。このビデオでは、3つのケースを設定して、みなさんに行動するかしないかの分岐点を提示します。その時、自分なりにどのように行動できるか、できないか、そしてその理由を考える中で人権をいかに行動につなげていくかを考えていきます。
701	企業に求められる人権 意識とは? (字幕入) 2006年 (H18) 作品	劇	2 4 分	人権問題	安全で安心な社会をつくるためには、企業の社会的な取り組みは非常に大切です。特に優れた人権意識を持つことは企業が成長するための必須条件です。この作品は、企業に求められる人権意識のあり方を若い社員目のを通してわかりやすく描き、問題提起するものです。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
702 9702	知的障害者の雇用への 道～歩み始めた医療現 場の実践から～ (字幕入) (DVD 有) 2007年 (H19) 作品	記録	27 分	障がい者問題	このビデオは、大阪府済生会と障がい者の 就労支援をサポートするエル・チャレンジが 共同で医療現場における知的障がい者の職域 開拓に挑戦した記録です。医療現場には、さ まざまな業務がある、その切り出し方や組み 立て方によっては、多くの障がい者のチャ レンジが可能となる。
703	風の人になりたい 岡本工介～アメリカ編 ～ (字幕入) 2007年 (H19) 作品	記録	37 分	人権問題	グローバルに生きる若者が主人公の海外ロ ケを中心とした大型ドキュメンタリーです。 第一弾は、環境教育プランナー岡本工介の 1ヶ月1万kmに及ぶアメリカ旅に密着、子 どもたちの教育に人生をかけることを決意す る姿を描いています。
704 9704	企業と人権シリーズ第 3弾 「外国人労働者問題か ら多民族共生を考え る」 (字幕入) (DVD 有) 2007年(H19)作品	記録	37 分	外国人の人権	この作品は、従業員の2割が中国人という 日本企業の明日の姿を先取りしている大阪の 中堅建設会社に密着取材。研修、技能実習制 度を利用した人材の育成確保の実態をドキュ メントしながら、利潤追求というリアルな現 実のなか、どう人権問題と真剣に向き合っ てきたのか、中国ロケを交えながら描いてい ます。
705	白紙のページ～食肉と 私たちの矛盾～	記録	29 分	同和問題	私たちの食文化を支える屠畜・・・それは 人間の食の現実、生きることの真実の姿に向 き合うことです。生き物の命を絶ち、食べる ということを・・・私たちはこれからも白紙 のページにしていくのでしょうか。
706	部落の歴史 (中世～江戸時代) ～差別の源流を探る～ (字幕入) 2007年 (H19) 作品	記録	27 分	同和問題	同対法の期限が切れ、同和行政に対する問 題点も指摘されている現状こそ。「なぜ部落 が差別されているのか」ということを問いか け、考え、部落差別を解消する意識を育んで いかなければなりません。このビデオは映像 を通して新しい部落史像を多くの人に共有し てもらえるようにとの思いで制作しました。
707	部落の歴史 (明治～現代) ～近代化が存続させた 差別～ (字幕入) 2007年 (H19) 作品	記録	26 分	同和問題	同対法の期限が切れ、同和行政に対する問 題点も指摘されている現状こそ。「なぜ部落 が差別されているのか」ということを問いか け、考え、部落差別を解消する意識を育んで いかなければなりません。このビデオは映像 を通して新しい部落史像を多くの人に共有し てもらえるようにとの思いで制作しました。
708	未来世紀ニシナリ 2006年(H18)作品	記録	68分	人権問題	釜ヶ崎、あいりん地区、ドヤ街、部落、在 日・・・かつて負のイメージで語られるこ との多かった西成。今、この大阪ディープサウ スで、「すべて」をつなぐ新しい町づくりの 取り組みが進んでいる。すべての人々：(古 くからの住民も、日雇い労働者も、ニューカ マーも、ホームレスも、障がい者も、独居老 人も、すべての人々を地域社会の構成員とし て包み込み支えあう)と生活のすべて：(住 居、仕事、健康、介護、環境・・・)これら の「すべて」を2年間にわたりとりくんだ記 録です。
709 9709	見上げた青い空 (DVD有) (字幕 入) 2007年 (H19) 作品	劇	34 分	いじめ	このビデオは、巧妙かつ残酷ないじめの現 実、そして、いじめられる側もいじめる側も 苦しんでいる“いじめ”の本質を直視してい ただき、あらためて“いじめ”について考え ていただくきっかけになることを企図して作 成されました。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
710	パワー・ハラスメントと 人権 ～見直そう、職場と家 庭の人間関係～ 2008年作品（字幕入） 「学習の手引き」付	劇	43分	パワーハラス メント	この作品は、職場において行われる精神的 な暴力であるパワー・ハラスメントを、家庭 との関係やその影響も含めて、被害者と加害 者双方の視点から描いています。 パワー・ハラスメントは、個人の問題ではな く、組織、社会の問題であるにとらえ、解決 策を提供しています。
9711	君はひとりじゃない ～犯罪被害者支援のた めに～	記録	26 分	犯罪被害者	最近、日本の治安が悪くなり、犯罪も多発 しています。しかし、犯罪被害者を支える組 織や法は整っているとはいえません。あつて も、知られていない現状です。 このビデオは、犯罪被害者支援センターの活 動や取り組みについて紹介し、今後、いろい ろの方面からの支援が必要であることを示唆 しています。
712	ひとみ輝くとき （字幕入り）	劇	35 分	いじめ	このビデオは、中学生のいじめの場面をあつ かった作品で、子どもの世界で起こっている いじめや虐待の問題を大人が自分のこととし て考え、子どもを家庭、学校、地域社会が協 力しあって支えていく社会の形成ができるこ とを願い制作しました。
713 9713	えっ！これも人権？ ～4コマ劇場より～ （字幕入り） （DVD有）	記録	30 分	人権問題	この作品は、2003年2月から4月までの 3ヶ月間「わかやま新報」に13回にわたっ て掲載してきたマンガとコメントをまとめた ものです。わかりにくいといわれることが多 い「人権」についてマンガと解説を組み合わ せ、できるだけわかりやすく表現していま す。
714	中学生のいじめを考え る 被害者・加害者・ 観衆・傍観者 2007年（H19） 作品	劇	19 分	いじめ	いじめの四層構造、「被害者」「加害者」 「観衆」「傍観者」。そのどこかに自分はい ないか。どうして、自分たちはそういう行動 をとってしまうのか。しかし、その自分たち の行動は、他人の人権を踏みにじっているこ とになるのではないか。子どもたちにこれら の問題をわかりやすく提起することで、いじ めの要因と構造を自覚させ、人権を考える機 会にしてほしい。
9715	あした元気にな～れ！ ～半分のさつまいも～ 2007年（H19） 作品	アニ メー ショ ン	90 分	反戦平和	戦災孤児となったかよちゃんときい兄ちゃん 兄妹が、終戦直後の貧困と不安の時代に、明 るくたくましく生き抜いていく姿を丁寧に描 いています。
9716	ありったけの勇氣 （字幕入り） 2007年（H19） 作品	劇	27 分	いじめ	「いじめはやめよう！」と言える勇氣を子ど もたちに伝えたいというおもいで、このドラ マは、友達との関わりや相手の気持ちを考え ることの大切さ、いじめをなくすためにお互 いに認め合い、本音で話せる関係づくりな ど、いじめに立ち向かう勇氣の大切さを伝え ています。 小学生向き
9717	いじめはゼツタイわる い！ 2007年（H19） 作品	アニ メー ショ ン	12 分	いじめ	ハッキリといじめを嫌悪しいじめに加担せ ず、ためらうことなく先生や親に知らせ る・・・そうした行動をとるための力 を、幼い時期の子どもたちに植えつけます。
9718	ノーマライゼーション を考えるシリーズ 知的障害者 ～自立という選択～ 2005年（H17） 作品	記録	23 分	障がい者問題	施設に暮らし自立を目指す知的障がい者や、 グループホームで暮らす障がい者、就労して いる障がい者、そして働きながら結婚生活を 送っている障がい者たちや、その周辺でフォ ローしている人々を実際に取材し、知的障が い者との共生の今を考える。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9719	ノーマライゼーション を考えるシリーズ 身体障害者 ～社会に向けて自分を 発信する～ 2005年（H17） 作品	記録	23 分	障がい者問題	パソコンを使って自宅で就労している身体障 がい者や、障がい者ならではの視点で会社を 経営している障がい者、劇団を主宰すること で自分を発信している障がい者などを実際に 取材し、身体障がい者との共生の今をレポー トする。
9720	ノーマライゼーション を考えるシリーズ 精神障害者 ～歪んだイメージを問 い直す～ 2005年（H17） 作品	記録	22 分	障がい者問題	精神障がい者の7割を占める統合失調症を中 心に精神障がい者の今を伝える。23年間入 院していた精神病院を退院して自活を始める 人、精神障がい者の就労の現状、精神障がい 者のスポーツ団体、ピアサポート活動などを 取り上げる。
9721	小・中学生のインター ネットシリーズ インターネットはマ ナーが大切 2004年（H16） 作品	記録	19 分	人権問題（イ ンターネッ ト）	チャットや掲示板にいい加減なことを書き込 んで問題はないでしょうか。どんな時も、マ ナーが大切だということを訴えます。
9722	小・中学生のインター ネットシリーズ インターネットのトラ ブルから身を守る 2004年（H16） 作品	記録	19 分	人権問題（イ ンターネッ ト）	インターネットは、自己責任の世界、トラブ ルに遭った時、どうやって自分を守ってみえ ますか。被害者にならない対策を解説しま す。
9723	出会い系サイトの危険 2003年（H15） 作品	記録	21 分	人権問題（イ ンターネッ ト）	学校では誰からも注目されず、家でも居場所 がないと思っている女子高生が出会い系サイ トで経験したものは・・・
9724	インターネットの罠 2003年（H15） 作品	記録	21 分	人権問題（イ ンターネッ ト）	インターネットの罠に落ちないようにするに は？トラブルに巻き込まれたときはどうした らいい？高校生のドラマを通して、自己防衛 策を描きます。
9725	パワー・ハラスメント そのときあなたは・・・ 2008年作品	劇	26 分	パワーハラス メント	パワーハラスメントの被害を受けた人たち へのインタビューと事例に基づくドラマで構 成され、パワー・ハラスメントの想像を超え た影響を観る人に突きつけます。職場にとっ て何が重要かを考える手がかりになること でしょう。
9726	アイムヒア 僕はここ にいる 僕の歩み～発達障害と ともに～	劇	54 分	障がい者問題	知的には遅れはないものの、発達がアンバラ ンスなために学校や社会の中で生きにくさ を感じ、苦しんでいる”発達障害”の人たち のことを理解するとともに、どんな支援が必 要であるかを学び、すべての人の人権が尊重 される豊かな社会の実現について考えるきっ かけとする。
727	選考基準 公正な採用のために 2008年作品 （字幕入り）	劇	24 分	人権問題 （採用選考）	人材を採用するときには、応募者の基本的 人権に配慮し公正な採用選考を心がけるこ とが大切です。この作品は、企業サイドと 応募者の両面から採用選考の場面を描き、 企業にとっても応募者にとっても幸せな採 用選考のあり方を考えるものです。
728	働きやすい職場をめざ して ～こころの健康と人権 ～ 2007年作品 （字幕入り）	劇	25 分	人権問題	このビデオは、ミニドラマと解説で構成さ れています。「こころの健康」、「コミュニ ケーション」、「人権」などをテーマにし て、職場で「こころの病」に発展しがちな ストレスのかかる状況をドラマで再現し、 対応策と「こころの病」とは何かを解説し ていきます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
729	壁のないまち (字幕入り)	劇	35分	障がい者問題	一人ひとりの人権意識を高め、住みよいまちづくりの推進に役立ち、障がいのある人もない人も、みんなが安心して暮らせるユニバーサル社会の実現につながることをねらいとして制作しています。
730	こころに咲く花 (字幕入り)	劇	35分	いじめ	このドラマではいじめの構造の中で多数を占める傍観者、観衆たちが一步を踏み出して、勇気をもって声を発すれば、必ずいじめの解決につながるということを訴えかけます。私たち一人ひとりが自らの内面に潜む「いじめの心」を克服し、みんながお互いを認め合い、支え合って、「誰もが幸せに生きる」社会づくりを進めていくことをめざして制作しています。
9731	親愛なるあなたへ (字幕入り)	劇	37分	人権問題	このドラマは、一人の人間の気づきと再生の物語です。一人ひとりの「気づき」こそが、互いに支え合う力が低下した地域の「再生」につながります。無関心、無理解という冷たい壁を破って、温かい見守りと相互支援を進めることの大切さを語りかけます。
9732	破戒 1962年作品	劇	119分	同和問題	部落差別が生んだ日本の悲劇を描いた島崎藤村の傑作「破戒」を名匠市川崑が映画化した。信州飯山の小学校教員、瀬川丑松は父の死に際して被差別部落出身の素性を誰にも明かさないと誓う。ひたすら身分を隠す丑松だが、部落民であるという噂がどこからか流れてきた……
9733	橋のない川〔第1部〕 1969年作品 (貸出不可 閲覧のみ)	劇	127分	同和問題	部落問題というタブー視されてきた素材に挑み、600万部のベストセラーとなった、住井すゑの長編小説「橋のない川」を映画化した。被差別部落に生きる人々の苦闘の歴史を、日常の生活に焦点を当て力強く描かれている。
9734	橋のない川〔第2部〕 1970年作品 (貸出不可 閲覧のみ)	劇	140分	同和問題	「橋のない川・第1部」の後編であり、原作の二部、三部の内容が盛り込まれ、被差別部落に生きる人々の長く苦しい闘いを描いている。差別を跳ね返していこうとする人間解放の息吹に溢れた作品である。
9735	「橋のない川」をなぜ 書いたか 住井すゑ・百歳の人間 宣言 2002年作品	記録	86分	同和問題	この作品は、20世紀を生きながら、人間と歴史を壮大な視野で見つめ、その思いを大河小説「橋のない川」に綴ってきた、偉大な文学者・思想家である住井すゑさんの21世紀に遺した重要な記録とメッセージである。
736	いじめから逃げない 2008年作品	劇	19分	いじめ	「いじめはいけない」というだけでは、いじめについて深く考えることはできません。いじめに関わりたくない、いじめられている人の痛みを考えたくない。そう思い、いじめを見逃し、仲間を見捨てている自分。その気づきを持たせ、いじめのないクラスづくりのために自分たちに何が求められているのかを考える。
9737	ちゃんときいて受けと めて 2008年作品	劇	21分	セクシャルハ ラスメント	スクールセクシャルハラスメントは、少しずつ社会問題化してきました。子どもが被害者になった場合、学校に行けなくなることで、友だちとのつながりを保てなくなったり、子どもの学習する権利を侵害したりしています。早い段階で予防教育が必要であると考え、学校や保護者向けに制作されました。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9738	ケータイ・パソコンその 使い方で大丈夫？ 2008年作品	劇	22分	人権問題（イ ンターネッ ト）	この作品では、ケータイやパソコンを使う際の ルールとマナーはもちろんのこと、トラブル に遭わないためには、どうすればいいの か、また遭った時の対応策をドラマ仕立てで わかりやすく描きました。
9739	夢のつづき （字幕入り）	アニ メー ショ ン	40分	高齢者問題	この作品は、家族の中で疎外感を抱く高齢 者、認知症を患う高齢者、その介護に疲れ果 てた高齢者や無気力な毎日を送る若者らが、 世代の異なる者とのふれあいや、高齢者を支 援するサービスの活用などで、家族のきずな を深め、生きがいを感じられる生活を送るこ とができるようになっていくようすを描いて います。
9740	見てから考えよう ショート劇場その1 2008年作品	記録	16 分	人権問題	映像は、3話（第1話「幸せって何だ？」第 2話「転校生」、第3話「疑惑の理由」各5 分）で構成され、それぞれの場面に関わる人 権について、人権問題を指摘するとともに、 その問題に該当する世界人権宣言や人権に関 する条約、日本国憲法の条文などを紹介して います。
9742	同和問題と人権 ～あなたはどうか考えま すか～（字幕入 り） 2007年作品	アニ メー ショ ン	28 分	同和問題	同和問題とは一体どのような問題なのか、ど うしてこのような問題が存在し、何故なくな らないのか。同和問題を正しく理解し、同和 問題を解決するためにはどうすればよいの か、このビデオを見ながら、一緒に考えてみ てください。（青年向、成人向）
743	障害のある人とのふれ あいと人権 ～今まで声をかけられ なかったあなたへ～ （字幕入り） 2008年作品	記録	23 分	障がい者問題	安心して暮らせる社会を築いていくために は、健常者と障がい者が助け合うことが重要 です。街で障がい者に出会ったとき、どのよ うに行動したらよいか、目の不自由な人と出 会った場合、耳の不自由な人と出会った場 合、車いすの人と出会った場合等、実際の場 面をみながら考えていきます。
744	メンタルヘルスと人権 （字幕入り） 2009年作品	劇	30 分	人権問題	今もどこかの職場で誰かがうつ病におちい ています。このビデオは、メンタルヘルス （心の健康）ケアの重要性を気付かせてくれ ます。 活き活きと働ける職場づくりを実現するた めのセルフケアと職場のラインケア、また、家 族の関わり方を考えます。
9745	一人ひとりの世界人権 宣言 （字幕入り）	記録	40 分	人権問題	世界人権宣言は前文と30条からなる条文で 構成されている。人権に関する世界の共通理 解。 「いつでも、どこでも、同じように」守られ る権利や自由を宣言している。これらの権利 はつながっており、お互いに関連しあって支 えあっている。そのことを一部の条文、ハン セン病や障がい者問題にふれて解説してい る。
746	声を聞かせて （字幕入り）	アニ メー ショ ン	40 分	人権問題	子どもの携帯（メール、学校裏サイト、掲示 板・・・）、友情（本当の友達とは、そして 本当のコミュニケーションとは）、家族のき ずな、命の大切さや同和問題などの人権問題 を学習する機会に役立ててください。
9747	インターネットの向こ う側（字幕入り） 2009年作品	劇	36分	人権問題(イン ターネット)	中・高校生の携帯(メール・プロフ)を利用し た誹謗中傷やなりすましによる個人情報への漏 えいは、「人権侵害」であることを理解して もらうとともに、被害にあわないための予防 や被害にあったときの対処法などを提示して います。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9748	補助犬ができること、 あなたにできること 2007年作品	記録	20分	障がい者問題	障がいのある人の中には、生活を手助けしてくれるパートナーとして補助犬を選んだ人がいます。目・耳・手足に障がいのある方が日常どんなくらしをしているのか。どんなことで困っているのかを知っていただき、障がい者のお手伝いをする補助犬のことを紹介しています。
9751	企業の緊急課題である パワハラ、セクハラへの 対応 2009年作品	講演	68分 65分	ハラスメント	企業内において、ハラスメントによる精神的障害におちいる人が増加している。この人権侵害について、「どうしてハラスメントが起きるのか」「ハラスメントの相談への対応はどうするのか」を三木啓子さんがわかりやすく具体的に講演している。
9752	ホームタウン 朴 英美 (パク・ヨン ミ)のまち (字幕入り) 2008年作品	劇	54分	外国人の人権	在日韓国人として本名を名のる朴英美が、看護師の職業を通して経験する在日外国人への偏見に向き合う姿から、名前や国籍を認め合い相互に理解し合う豊かな社会の実現について考えるきっかけとなる。
9753	日常の人権Ⅰ －気づきから行動へ－ 女性の人権 子どもの 人権 高齢者の人権 (字幕入り) 2009年作品	劇 記録	23分	女性・子ども・ 高齢者の人権	(女性の人権) DVの被害者等、女性の声を通して、なぜ女性差別が生まれるのか。男性優位の考え方を見直す。(子どもの人権) 親のどんな態度や言葉で傷つくか、子どもの言葉から考えていく。(高齢者の人権) 高齢者の希望が実現できる社会、高齢者がその人らしく生きる為の介護とはどうあるべきかを考えていく。
9754	日常の人権Ⅱ －気づきから行動へ－ 外国人の人権 障がい 者の人権 部落差別 インターネットでの 人権侵害 (字幕入り) 2009年作品	劇 記録	23分	外国人・障がい 者の人権 部落差別 インターネット の人権侵害	(外国人の差別) 日本在住の外国人たちが孤独や差別意識等の体験を語る。(障がい者の人権) 障がいをもった人の声を通し、障がいのある方にとっての働く意味を考える。(部落差別) 未だに終わらない部落差別の現状を考える。(インターネットの人権侵害) 街頭インタビュー・企業でのプライバシー保護・通称Pマークの重要性について語る。
9755	女性の人権シリーズ 職場いじめは許さない 職場のモラル・ハラス メント 2010年作品	劇	19分	女性の人権 モラルハラス メント	主人公の女性は、職場の上司からいじめやいじめを受けていた。このモラルハラスメントは、仕事上の立場の違いを利用し、また女性への偏見による職場いじめの実態と、その相談者や被害者の対応について学び、女性の人権について考える。
9756	インターネットと人権 2010年作品	記録	22分	インターネット の人権侵害	インターネットによる人権侵害を取材し、事件の背景やインターネットの特性について考えるとともに、情報化社会の中で人権と向き合うために私たちはどうすべきかを探る
9757	人権のヒント 地域編 「思い込み」 から「思いやり」へ 字幕入り 2010年作品	劇	25分	人権問題	街の喫茶店に集う人々の交流の中から「人権のヒント」を考える内容。 ・結婚したら家庭に入るのが常識？ ・障がいのある人は、介護されるべき存在？ ・自己主張で相手を傷つけたことはありませんか？ ・同和問題等根拠の無い思い込みはありませんか？
9758	人権のヒント 職場編 気づきのた めのエピソード集 字幕入り 2010年作品	劇	22分	人権問題	職場のなかで、私たちが考えるべき人権問題について提起する内容 ・男女の役割 ・障がい者との共生 ・セクシュアル・パワーハラスメント ・出自で差別 ・アサーティブな主張 ・ダイバーシティの尊重

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9759	ボクとガク あの夏のものごと 字幕入り 2009年作品	アニメーション	42分	人権問題	小学校5年生の希望が、転校生の岳と出会い夏休みにいろんな事を体験する。その出来事の中から「こどもの人権」「戦争と平和」「地域の人権文化」について、こどもから大人まで人権を考え・気づき・学習できる。
9760	ケータイ・ネット社会と人権 あの空の向こうに 字幕入り 2010年作品	劇	38分	インターネットの人権侵害	女子高校生明日香は、他校生の援助交際の場面を盗撮し写真を自分のブログに載せてしまう。その日から明日香のブログ・携帯メールへ嫌がらせ・攻撃書き込みが始まる。ついに不登校になる明日香。パソコンは、人を傷つける道具ではなく、人と人をつなげる道具であることを学ぶ。
9761	職場のセクシュアルハラスメント ジェンダーフリーな組織をめざして ①セクシュアル・ハラスメントとは何か ②セクシュアル・ハラスメントを生まない組織に	劇	40分	セクシュアル・ハラスメント	ケースドラマを通じて、どのような行為がセクハラとなりうるのか、何がセクハラの原因になっているのかを解説します。「セクハラの基準」「派遣社員の問題」「上司からの誘い」等、戸惑いがちな問題の一つずつ検証しつつ、ジェンダー・フリーな組織をつくる意識のあり方を考えていきます。
9763	ビデオスケッチ ストーリー 2011年作品 字幕入り	劇	50分	障がい者の人権	・医療的ケアが必要な子どもと親を支える応援団のストーリー ・同じ中学校特別支援学級に在籍する三人の仲間と親が手をつなぎ、共に育つストーリー
9764	部落の心を伝えたい シリーズ第11巻 あすなろを生きる 野上 早苗 2009年作品 字幕入り	記録	26分	同和問題	40年以上続く福岡の「あすなろ学級」。今も地区外から毎週大勢の人たちが集い、学びあい、話し合い、笑い、涙する。 代表者の野上早苗さん(58歳)が語る、一人からはじまる解放運動とは。
9765	部落の心を伝えたい シリーズ第12巻 若い力は今 吉岡 綾 2009年作品 字幕入り	記録	30分	同和問題	吉岡 綾さん(27歳)が、自らの差別体験を通して、差別のおかしさを知ってもらいたいと、若さあふれる熱く力強い語りは、講演を聴く人たちの心に大きな反響を呼んでいる。
9766	部落の心を伝えたい シリーズ第13巻 母娘で問うた部落差別 坂田かおり・愛梨・瑠梨 2010年作品 字幕入り	記録	30分	同和問題	実体験をもとに、坂田さん母娘講演が大きな反響を呼んでいます。つながり合う実感が、たくさんの笑顔を生みます。坂田さんは、そのきっかけになればと願い部落差別をはじめ、あらゆる差別にNOを語り続けています。
9767	部落の心を伝えたい シリーズ第14巻 人権感覚を磨きませんか 大湾 昇 2010年作品 字幕入り	記録	30分	同和問題	心理テストや漫画をつかったのユニークな講演が話題を集める大湾さん。 様々な人権課題を生活の中から掘り起こし、気づきの大切さを伝えていきます。
9768	部落の心を伝えたい シリーズ第15巻 夫婦で差別と闘います 石井眞澄・千晶 2010年作品 字幕入り	記録	30分	同和問題	琵琶湖の辺、結婚3年の石井夫妻。 部落出身の妻と部落外の夫は、結婚差別を契機に講演活動を始めました。 異なる立場からの夫婦講演が差別の実態をあばいていきます。
9771	ガイサンシーとその姉妹たち 2007年作品 字幕入り	記録	80分	人権問題	ガイサンシーとその姉妹たちは、幼くして人生のすべてを戦争によって奪われた女性たちの現在の記録である。
	チョンおばさんのクニ 2000年作品 字幕入り		90分		チョンおばさんのクニは、日本軍慰安婦として中国へ連行されて以来、故国韓国へ帰りたいと願うチョンさんが、死ぬ前に願い叶う。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9773	クリームパン 2011年作品 字幕入り	劇	36分	人権問題（虐待）	人間関係を断ち、生き方に自信をなくした青年が、隣の部屋の子どもの虐待に遭遇し、子どもの命を救うことから、生きる自信を取り戻していく物語である。
9774	職場の人権 相手のきもちを考える 2008年作品 字幕入り	劇	27分	人権問題（パワハラ等）	社員相談室に持ち込まれる様々なトラブルや悩み（派遣社員・上司と部下の溝・セクハラやパワハラを生む差別意識など）を通して、相手の気持ちを考えることを理解していくドラマである。
9775	人権のための国際青年団 2006年作品 字幕入り	記録	35分	人権問題（世界人権宣言）	1948年 国連による『世界人権宣言』には、人間固有の30の権利が述べられている。この30条の権利は、あなたが持っている権利の一つひとつが世界で起きている人権侵害の記録をもとに説明されている。
9781	めぐみ 2008年作品 字幕入り	アニメーション	25分	人権問題（拉致被害）	横田めぐみさんが拉致被害に遭った日から、家族の捜索と拉致被害からの救出にむけて、立ち向かうドキュメントである。
9782	聴導犬はやわかりDVD 2012年作品	記録	23分	障がい者問題	聴導犬が、火災時にろう者に火事を知らせ安全に誘導する等、聴導犬の目的と有効な活用を紹介している。
9783	部落の心を伝えたい シリーズ16 「ドラゴン流 人権とダンス」 松本 柳子 2011年作品 字幕入り	記録	30分	同和問題	京都の部落で生まれ育ったドラゴン（松本柳子）先生。父の遺言「優秀」＝「人の憂いによりそう」を実践して30年、8年前から育成学級を担当、喜怒哀楽の素直な発露がダンスに結実。「プライドとリスペクト」が人間解放の要諦と語る。ドラゴン先生の弩涛の日々。
9784	部落の心を伝えたい シリーズ17 仕事づくりが私の仕事 植並鈴枝 2011年作品 字幕入り	記録	25分	同和問題	中学3年で父の死、以後、学業と仕事を両立させ、あらゆる働く現場を体験。それが現在の仕事＝就労支援に結びついた。解放運動に生きた父の口癖「仕事保障」働くことで社会とつながる。就職困難者の就労支援を通し人権確立の社会づくりを担う。
9785	出会いを紡ぐ 2008年作品 字幕入り	記録	30分	同和問題	那恵は、ムラの暮らしを書き残そうと、お年寄りたちの聞き取りを始めたり、後輩たちを離島の被差別部落に誘う。緑は、地元の青年部の活動と人権や教育を考える若者のネットワーク作りなどに参加する。二人のフラットでフレンドリーな解放運動とは？
9786	あなたは老後をどのように暮らしますか おひとりさまを生きる 2009年作品	記録	37分	人権問題（高齢者問題）	お一人さまの暮らしかたは、集合住宅だろうが、一戸建てだろうが、ここが自分の居場所と思える所で最期を迎えられることができればそれでいい。出演している女性たちが語る中での共通点は、暮らしかたを自分で選んだという点である。
9787	働きたいと願う人たちがいる それを叶えてあげたい と願う人たちがいる 2011年作品 字幕入り	劇	55分	障がい者問題	障がい者雇用の場は広がりつつある。しかし、働きたいのに働けない障がい者は、まだ数多く存在する。エル、チャレンジに関わった知的障がい者と支援者の姿を一年半にわたり密着取材した作品である。
9788	私が私らしくあるために 「職場のコミュニケーションと人権」 2012年作品 字幕入り	劇	26分	人権問題（職場のコミュニケーション）	職場でのコミュニケーションが取りづらくなっている昨今、この作品は、職場の一人ひとりが自分らしく働くためにはどうすればいいかを、「私の人権、あなたの人権」という新しい人権の考えを取り入れながらコミュニケーションと人権という切り口で観る人自身が考えさせられる。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9789	探梅 春遠からじ 2012年作品 字幕入り	アニメーション	40分	人権問題 (共存共生)	東京育ちの亜紀が夫の故郷、北九州市に引越して世話好きおばさんの邦子と、地域住民に心を閉ざし孤立している波岡との関わりを通して、「排除」「孤立」を生み出す社会から、互いに違いを認め合い、支え合う社会をつくる。人権尊重について考えさせられる。
9790	虹のきずな 2012年作品 字幕入り	アニメーション	31分	人権問題 (いじめ)	ボランティアで子どもに読み聞かせをしている「ひかり」が、中国から日本に来た男の子ワン、タオロンと出会う。ワンは下手な日本語を笑われるのが嫌で孤立しいじめられていた。心を閉ざしているワンに絵本「コーナの樹とトモダチ」を通して、二人の心が少しずつ開き始める。
9791	逃げ遅れる人々 東日本大震災と 障がい者 2012年作品 字幕入り	記録	74分	障がい者問題	東日本大震災の中、障害をもった人々に何がおきたかのか？福島県を中心に、被災した障がい者と、そこに関わる人々の証言をまとめた。被災地の障がい者のさまざまな課題や問題点が浮かびあがる。
9792	私らしくマイノリティ を生きる 女性差別撤廃条約のいま 2013年作品 字幕入り	記録	20分	人権問題 (女性差別)	国連、女性差別撤廃条約ができて30年以上がたつ。部落、沖縄、アイヌ民族、在日コリアン女性などマイノリティの立場におかれた人々の当事者の声は、女性差別に気づかせ、あわせて女性差別のない社会に立ち向かう勇気を与えてくれる。
9793	部落解放運動の歩み 2012年作品 字幕入り	記録	60分	同和問題 (部落史)	1992年全国水平社創立から現在の部落解放運動に至る歩みをドキュメントでたどっている。部落解放に向けた闘争を通して人権尊重の熱い息吹が伝わってくる。 3部構成 ○ 戦前編・・・水平社設立・糾弾運動など ○ 戦後編Ⅰ・・・行政糾弾闘争など ○ 戦後編Ⅱ・・・法整備・国連人権との連携など
9794	部落の心を伝えたい シリーズ18 無知を許さず 浦本誉至史 2012年作品 字幕入り	記録	30分	同和問題	差別事件の当事者として、地獄の苦しみからつかんだ真実を語り続ける。あらゆる人権問題は、無知と希薄な人間関係によって起こされると説いている。
9795	部落の心を伝えたい シリーズ19 差別を許さない自分づくり 長谷川サナエ 2012年作品 字幕入り	記録	26分	同和問題	新潟県で1981年、支部結成時から解放運動ひと筋に生きてきた長谷川さんが「寝た子を起こす」啓発活動を通して、部落差別と戦う姿を追っている。
9796	部落の心を伝えたい シリーズ20 52歳の立場宣言 岡 潤爾 2012年作品 字幕入り	記録	26分	同和問題	解放運動の中から、自分が大きく変わった体験を語る。それは、家族・地域の本年の仲間と本音で語り、共感し、本気で動くことから学んでいった体験を語る。
9797	デートDVって何？ 対等な関係を築くために 2013年作品 字幕入り	劇	22分	人権問題 (DV)	交際中の相手から受ける様々な暴力（身体的暴力・精神的暴力・性的暴力・経済的暴力）が、深刻な問題を起こしている。このデートDVの事例を元に、対等な関係を築くことを気付かせてくれる。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9798	いじめケース・スタ ディー みんなで考えよう 1914年作品 字幕なし	劇	16 分	人権問題 (いじめ)	いじめケース（無視・暴力・プロフ・プロ グ）に合わせ、どの様な対応をすれば、解決 できるかを再現ドラマを通し、尾木直樹さん が解説している。
9799	部落の心を伝えたい シリーズ21 結婚差別400事例 弘瀬喜代 2013年作品 字幕入り	記録	28 分	同和問題	部落差別により、私生児として生まれた弘瀬 さんは、解放運動へととび込む。結婚差別に 取り組んだ事例を熱く語る。親の反対に、自 分の人生を決定できず別れた男性の苦しみの 事例や、結婚差別の中で、応援する人が現れ 乗り越えていく事例などを通して、自らの問 題として考えてほしいと語っている。
9800	部落の心を伝えたい シリーズ22 心の窓を拓いて 明石一郎 2013年作品 字幕入り	記録	30 分	同和問題	小学校教師として、人権教育に深く携わる。 人権力を育むのは、「好感・共感・親近 感」。差別解消の見通しを具体的に示す内容 は、元気と勇気と展望を与える。
9801	部落の心を伝えたい シリーズ23 歩の歩み 山本栄子 2013年作品 字幕入り	記録	26 分	同和問題	部落差別による貧しさから、文字を失った山 本さんが、21才で文字を奪い返す努力を し、40才で識字学級を起こし、62才で夜 間中学、65才で定時制高校、68才で大学 へ進学する。部落解放の闘いのためには、原 点に戻り知ること、学ぶことの大切さを語っ ている。
9802	私の中の差別意識 部落問題から考える 2010年作品 字幕入り	記録	24 分	同和問題	部落差別が、見えにくくなっている現状や、 遠い世界、遠い人の問題と遠ざけている意識 から、差別された人々の心の痛みを伝え、自 分の心の中にある差別意識をみつめるきっか けを提供している。
9803	小学生のための人権 1 思いこみに気づく 2013年作品 字幕入り	記録	14 分	小学生 人権問題	ホームレスの状態になった人の生活や思いを 伝える中から、ホームレスの人への例をもと に、思いこみって何だろうって考えさせる。 また、障がい者の女性の暮らしの様子を通 し、ちがいの大切さを学ぶ教材である。
9804	小学生のための人権 2 大切なわたし、大切な あなた 2013年作品 字幕入り	記録	15 分	小学生 人権問題	「自分が大切にされている」「他の人を大切 にしている」と思ったことや、「自分のどん なところが好きか」について小学生から大人 まで、いろんな人のインタビューを聞き、子 どもたち自身に考えさせる小学生向けの人権 教材である。
9805	活かそう！職場のダイ バーシティ 1 一人ひとりがいきいき と働くために 2013年作品 字幕なし	劇 解説	25 分	人権問題 (職場)	職場で、雇用形態、性別、国籍など多様な個 性を活かしながら、自分も力を発揮する職場 づくりのためのコミュニケーションのあり方 を事例を通し、解説している。
9806	活かそう！職場のダイ バーシティ 2 多様性を活かすリー ダーになるために 2013年作品 字幕なし	劇 解説	25 分	人権問題 (職場)	働く環境は、雇用・勤務の形態など多様性に 富んできている。その中で、管理職として、 職場の人々の力を活かしながら、自身もいき いき力を発揮するためのコミュニケーション とリーダーシップのあり方を事例をもとに解 説している。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9807	今、地域社会と職場の 人権は！ 2013年作品 字幕入り	劇	36分	人権問題 (職場)	職場で支える多様な人権問題をドラマによって提起している。ドラマを止めて話し合うことが出来る人権問題学習教材である。 ・高齢社会の中の地域と職場の人権 ・子育てと働く女性の人権 ・ハラスメントを見逃さない職場の人権 ・同和問題 差別のない明るい社会を！！
9808	わたしたちの声3人物 語 全国中学生人権作文コン クール入賞作品をも とに	劇	45分	人権問題 (いじめ・震 災被害差別)	「全国中学生人権作文コンテスト」入賞作品を原案にドラマ化した3作品である。 1「いじめをなくすために 今」 2「温かさを分け合って」 3「リスペクト アザーズ」
9809	人権アーカイブ、シリーズ 同和問題 ～過去からの証言・ 未来への提言～ 2014年作品 字幕入り	記録	61分	同和問題	差別によってしいたげられてきた歴史を振り返り、差別によって奪われた劣悪な生活の実態と、差別をなくし生活改善にむけての糾弾闘争から得た取り組み(同対審答申・同対法・地対法)を紹介している。更に、今も根強く残り、潜在化しつつある差別意識と差別の実態を取り上げ、未来にむけて差別をなくすための提言をしている。
9810	シリーズ映像でみる人 権の歴史(1) 東山文化を支えた「差 別された人々」 2014年作品 字幕なし	記録	16分	同和問題	室町時代、東山文化を代表する銀閣寺の庭園を造った又四郎は、河原者と呼ばれ、当時差別された人であった。差別されながらも、今も残る日本の伝統文化を造ってきた又四郎たち河原者の誇りと功績を紹介している。
9811	シリーズ映像でみる人 権の歴史(2) 江戸時代の身分制度と 差別された人々 2014年作品 字幕なし	記録	15分	同和問題	江戸時代、身分制度は、どのように確立されたのかを説明している。その中で、差別された人々は、社会の外に置かれ武士・町人・百姓との付き合いを断たれ排除されながらも、警察・清掃・医者・芸能などの仕事を担い、人々の暮らしを支えていた。
9812	新人権入門 2014年作品 字幕入り	劇	25分	企業人権問題 (職場)	職場の人権について、実際の差別的な出来事を16のショートドラマとして構成している。視聴者が、そのシーンに遭遇した場合どうするのか。人権について考え、気づかせてくれる教材である。
9813	もういいかい ハンセン病と三つの法 律 2014年作品 字幕なし	記録	143分	人権問題 (ハンセン病)	1907年「らい予防法」、1931年「旧らい予防法」、1953年「新しい予防法」三つの法律により、ハンセン病患者の方を、国が強制的隔離し、人としての生き方を奪い去った90年に渡る歴史の実態を検証した作品である。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9814	みんなで語ろう！ 公正な採用選考 2014年作品 字幕なし	劇	26分	人権問題 (職場)	職場で、ありがちな人権の配慮に欠ける採用選考に関わる事例をとりあげ、その事例から考えるべき公正な採用選考の基本的な考えを学ぶ作品である。人事採用における更なるスキルアップにつながる。
9815	部落の心を伝えたいシリーズ第26巻 生きた童話を届けたい ～猿まわし・筑豊大介～ 2014年作品 字幕入り	記録	28分	同和問題	筑豊さんは、日本でただ一人と言われる本仕込みの猿まわしである。先人たちは、差別により仕事がないから、喰うための芸能だった。猿まわしは、日本の伝統芸能であり、部落の生業だった。その猿まわしの復活の中で、人としてのつながり、平等を語っている。
9816	部落の心を伝えたいシリーズ第25巻 芸能と差別～ひとり芝居・中西和久～ 2014年作品 字幕入り	記録	23分	同和問題	記憶に残し、心に刻む俳優 中西和久さん。千年前、中世の頃から語り継がれている賤民芸能である「説教節」を現代に甦らせた、ひとり芝居で知られている。被差別の当事者の立場から「芸能と差別」について語っている。
9817	部落の心を伝えたいシリーズ第24巻 皮革から見える部落問題 ～皮革研究家・柏葉嘉徳～ 2014年作品 字幕入り	記録	27分	同和問題	皮革研究家 柏葉嘉徳さんは、部落差別に中に置かれながらも日本の皮革産業を担ってきた。皮革の歴史・文化・伝統を伝えることで、ムラの内と外をつなげたいと願い、皮革の歴史をひも解いている。
9818	どう守る女性の人権 女性が活躍できる職場づくり 2014年作品 字幕入り	劇	24分	人権問題 (女性の人権)	1986年男女雇用機会均等法が施行された。しかし、急速な少子高齢化に伴い女性の能力を十分に発揮できる雇用環境の整備が課題となってきた。そこで、2007年改正された。改正点としては、性差別禁止対象の追加や明確化である。この改正点を具体的事例をあげて提示している。
9819	小学生向け教材 いろんな性別～LGBTに 聞いてみよう～ 2014年作品 字幕なし	アニメーション 記録	71分	性的指向・性 自認に関する 人権	LGBT(レズビアン・ゲイ・バイセクシャル・トランスジェンダ)性的少数者についての正しい認識をとりあげている。小学生を対象として「性差をこえて、自分らしくいきるとは？」「だれを好きになってもいい」「いろんな性別 いろんな人がいる」をアニメを通して、その人が、その人らしく生きるとは何かについて学ぶための教材である。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9820 9832	あなたがあなたらしく 生きるために 性的マイノリティと人権 2014年作品 字幕あり	劇 解説	30分	性的指向・性 自認に関する 人権	性的マイノリティの多くが、ありのままで 受け入れられ自分らしく生きたいと望んでい る。この作品は、性的マイノリティについ て偏見や差別をなくすため、人権の視点で正 しく理解を深める入門編である。
9821	カラフル 家庭の中の人権 2014年作品 字幕あり	劇	31分	人権問題(家 庭)	私たちが日々の生活の中で、知らず知らずの うちに人権を傷つけてしまうことがある。こ の作品は、家庭の中にある人権課題(・他人 の噂・子どもの就職 結婚など)を取り上 げ、人権に対する意識と知識を高めるための きっかけとしての問題を投げかけている。
9822	なぜ介護者が虐待を 「介護者支援から高齢 者虐待のない社会へ」 2014年作品 字幕あり	劇 解説	24分	人権問題 (高齢者虐待)	高齢者虐待は、2010年全国で1万6千件上がっ ており、その内容は、高齢者認知症への家庭 内暴力による虐待が4～5割を占めている。こ の作品は、家庭内で介護の限界を越えた時、 虐待につながる場合を紹介し、虐待の早期発 見と介護者への具体的な対応・支援の方法を 伝え、社会のケアを積極的に活用すること を訴えている。
9823	未来を拓く5つの扉 ～全国中学校人権作文 コンテスト入賞作品 朗読集～ 2014年作品 字幕あり	朗読 アニメ ーション	46分	中学生 人権問題	全国中学生人権作文コンテスト入賞作品5編 の作文を朗読・アニメーションで紹介してい る。 ・本当の国際化とは (ヘイトスピーチとは) ・電車内に咲いた笑顔の花(優しさと勇気あ る行動とは) ・立ち止まる(猛毒の言葉・温かい言葉とは) ・NOと言える強い心をもつ(ハンセン病から 学んだこととは) ・絆(本当に大切なこととは)
9824	あなたに伝えたいこと 2015作品 字幕あり	劇	36分	同和問題	結婚を間近に控えた彼女を、彼の両親が身 元調査をすると聞き、彼女は怒りと不安を抱 く。彼女自身が身元について調べていくうち に、同和問題と自分が被差別の出であること に気付く。祖母と部落問題を語る中で両親が 差別を乗り越えてきた生き様や友だちの励ま しにより、彼と差別に立ち向かう姿を描いて いる。
9825	ハンセン病問題 家族で考えるハンセン 病 2015作品 字幕あり	記録 劇	75分	人権問題 (ハンセン病)	1907年「らい予防に関する件」が定められ、 ハンセン病患者は隔離され国の施設に強制収 容されていった。1943年アメリカで治療薬プ ロミルが開発された。また、ハンセン病は伝 染しにくく、今まで90年間人に伝染した症例 がない。にもかかわらず、1996年「らい予防 法」が廃止されるまで隔離は続いた。なぜ、 「らい予防法」廃止は遅れたのか。更に、今 も残るハンセン病患者への差別についての記 録であり、解消にむけて解説している。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9826	近代医学の基礎を築いた人々 2015年作品 字幕なし	記録	17分	同和問題 (部落史) 小中学生	医者であった杉田玄白は、ヨーロッパから伝わった医学書ターヘル・アナトミア(人体解剖図)が、人間と同じであるか確かめるため人体解剖を行った。解剖を担当したのは、当時、動物などの解剖経験のある差別される身分の虎松の祖父であった。差別されながらも、その経験が活かされ人体が正しく理解された。その解剖をもとに1774年「解体新書」が著され、近代医学が始まった。
9827	明治維新と賤民廃止令 2015作品 字幕なし	記録	18分	同和問題 (部落史) 小中学生	江戸時代の末頃、差別をなくす意識と運動をとりあげている。明治維新により、賤民廃止令(旧 解放令)が作られた意図と、その後も部落差別が残った大きな理由の一つである壬申戸籍について当時の資料をもとに解説している。
9828	その人権問題 わたしならどうする？ 地域編 2015年作品 字幕あり	劇 聞き 取り	34分	人権問題	人権侵害に気付いても行動や判断に迷うことがある。この作品は、私たちの日常生活の場で起こっている様々な人権問題をドラマにし、登場人物の立場で、自分はどうするかを考える教材を提供している。(障害・ホームレス・外国人・性同一性障害・同和問題)
9829	どうしてそんなこと聞くの 公正な採用選考のために 2010年作品	劇	27分	人権問題 (企業の人権)	最近 企業では採用にあたり、受験者へ自社のエントリーシートを課すことが増えている。企業が独自のエントリーシートの項目を作成する上で、受験者の人としての立場を尊重し、配慮することが公正な採用選考の基本であることを紹介している。
9831	部落の心を伝えたいシリーズ第28巻 夢のために～闘い続ける家族 中山末男～ 2015年作品 字幕あり	記録	28分	同和問題	中山末男さんが、語る人生の足跡。少年時代母の廃品回収で家計を支えた生き方の中での生々しい差別体験や結婚差別、長男に降りかかった差別事件など、その差別に立ち向かった闘いの日々を熱く語っている。
9832	あなたがあなたらしく 生きるために 性的マイノリティーと人権 2014年作品 字幕あり	劇 解説	30分	性的指向・性 自認に関する 人権	リスト9820参照
9833	すべての人々の幸せを 願って生きるために ～国際的視点から考える～ 2015年作品 字幕あり	記録	35分	世界人権問題	世界人権宣言70周年を迎え、世界人権宣言を紹介している。次に、世界の人権問題を取りあげ差別をなくし、共存・共生を目指し互いに尊重して生きる社会の大切さを投げかけている。 ○女性の人権 ○子どもの人権 ○障がいのある人の人権 ○外国人の人権

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9834	その人権問題わたしならどうする？ 会社編 2015年作品 字幕あり	劇	16分	人権問題 (会社・職場)	会社で現実遭遇する人権問題(セクハラ・パワハラ・精神疾患・発達障がい・HIV)をとりあげている。その時、「あなたならどんな対応をするのか」登場人物になって考えることで、人権意識を高める為の問題提議している教材である。
9835	その人権問題わたしならどうする？ 家庭編 2015年作品 字幕あり	劇	17分	人権問題 (家庭)	家庭で現実遭遇する人権問題(男女の役割・DV・子どものいじめ・高齢者虐待・子どもの虐待)をとりあげている。その時、「あなたならどんな対応をするのか」登場人物になって考えることで、人権意識を高める為の問題提議している教材である。
9836	イマジネーション 想う つながる 一步ふみだす 2015年作品 字幕あり	劇	34分	人権問題 (いじめ・同和問題・発達障がい)	ラジオのDJの相談コーナーという形で構成されている。 1. 「いじめ」の構図や「いじめ」のサインを紹介し、「いじめ」をなくす方法を示している。 2. 同和問題の結婚差別をとりあげ、同和問題の正しい知識・理解の大切さと差別解消への対応を示している。 3. 発達障がいとは何か、共生にむけての理解と対応の必要性を示している。
9837	聲の形 2015年作品 字幕あり	劇	30分	聴覚障がい者問題 (中学生・高校生)	聴覚障がい者の転校生が、筆談で積極的にコミュニケーションをとろうとする。それを面倒に感じたクラスの生徒から聴覚障がい者の生徒は、疎外されいじめを受け孤立していく。この作品を通し「いじめや障がい者との共生とは何か」を考える課題を投げかけている教材である。
9838	考えようハラスメント LGBTを知ろう 2016年作品 字幕あり	解説	20分	性的指向・性自認に関する人権	LGBT(レズビアン・ゲイ・バイセクシャル・トランスジェンダ)性的少数者を取り巻く現状を理解し、社会はどのように具体的に取り組んでいけばよいのかをデーターや事例を通して解説している。
9839	光射す空へ 2015年作品 字幕あり	アニメーション 劇	46分	人権問題 (同和問題・若年性認知症)	大学生 有吉朝陽は、54歳の父が若年性認知症と診断され、社会の人々の中には誤解や偏見もあり父の病に悩む、また、大学で同和問題を研究課題として調べる。その体験や学習から、人権について「正しい知識と理解」「多様性の受容と尊重」の大切さを学ぶ。この作品は、登場人物と共に誰もが人権を尊重され、自分らしく生きていける社会について考えさせてくれる。
9840	身近な人権問題 人権は小さな気づきから 2016年作品 字幕なし	記録 解説	34分	人権問題 (いじめ・虐待・障がい者差別など)	最近起こっている人権問題として、「ラインによるいじめ」「虐待による子どもの人権」「障がい者差別」「放射線被ばくの風評被害」などをとりあげ、人権について小さな気づきを投げかけている。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9841 9842	インターネットと人権 加害者とも被害者とも ならないために 2016年作品 字幕あり	劇 解説	30分	人権問題 (インターネット)	インターネット、SNSの知識や意識が十分でない中学生・高校生が、被害者や加害者になる例を具体的にとりあげ、インターネット、SNSを利用する上での危険性や安全な利用法、対策について学習する作品である。
9843 9844	わたしたちが伝えた い、大切なこと アニメで見る全国中学 生人権作文入賞作品 2016年作品 字幕あり	劇 アニメ メー ショ ン	31分	人権問題 (人種差別・障 がい者差別)	「全国中学生人権作文コンクール」入賞作品を原作とした3作品をアニメーションにして「人権ってなんだろう」と、自分自身の問題として考えることを目的とした作品である。 ・「差別のない世界へ」…人種差別に立ち向かう勇気を得る ・「手伝えることはありますか」…障がい者となった父との暮らしで大切なことに気づく ・「共に生きるということ」…視覚障がい者との触れ合いから、見方が変化していく
9845	外国人と人権 違いを認めともに生き る 2016年作品 字幕あり	劇	33分	外国人の人権	家庭・地域・職場で、在日外国人と日本人の間でのトラブルの具体例をとりあげ、外国人に対する偏見や差別をなくし、多文化共生社会の実現にむけて、私たち日本人は、どのように向き合っていけばよいかを学ぶ作品である。
9846	企業活動に人権的視点 を 障がい者雇用 高齢者雇用 2015年作品 字幕あり	記録 解説	103分	企業の人権問 題	企業の社会的責任や人権課題にたいする取り組みを積極的に実践し、効果をあげている事例をあげている。 事例で取り上げている企業の経営者や従業員など、実際の取り組みの様子や地域の人々の声を紹介している。 ・障がい者雇用 ・高齢者雇用 ・震災復興支援・人権に関する社会貢献
9847	高校生向け人権講座 セクシュアルマイノリ ティ入門 「もしも友だちがLGBT だったら」 2017年作品 字幕あり	劇 イン タ ビ ュ ー	67分	性的指向・性 自認に関する 人権	同性愛者の女子高生が、自分の好きな相手が、同性の女子であることを友だちにカミングアウトし悩みを乗り越えていく。また、同性愛を拒絶し、理解してもらえない家族に立ち向かって行く姿を通してLGBTへの正しい理解と生き方を考えさせてくれる。
9848	部落の心を伝えたいシ リーズ第29巻 私は、変わることがで きる ～熱と光で生きる力を西村 敦郎～ 2016年作品 字幕あり	記録	26分	同和問題	赤碕文化センターは、部落解放の拠点だ。その館長として活躍している西村さんは、「差別は、だれが傷つき、誰を不幸にしているのか」を鋭く問う。西村さんは、「人は変わることができる」「やればできる」「熱と光で生きる力を」と熱く訴えている。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9849	部落の心を伝えたいシリーズ第30巻 差別を問うた20年29の証言 2016年作品 字幕あり	記録	30分	同和問題	「差別は、今、ここの問題」「差別の一番の問題は、差別している人が差別だと気づかないことです」「差別は、人と人との関係をバツサリ切ってしまう」「子どもたちに差別解消の道筋を示すのが我々の責任」など、この20年間に差別を問うた29の証言から、部落差別の現状・課題・解決への方向がみえてくる。
9850	シリーズ映像でみる人権の歴史 渋染一揆を闘いぬいた人々 2017年作品 字幕なし	記録	18分	同和問題 (部落の歴史) 小中学生	江戸時代1856年、岡山藩で「別段倭約御触書」が被差別の人々にでた。被差別の人々は「着物は、模様のない渋染か藍染を着ること」という服装によって差別されるというきまりであった。この藩の差別に、人権を奪われている被差別の人々は、憤り、命がけで一揆をして藩へ直訴した。被差別の人々が立ち上がり、藩へ間違いを認めさせた記録である。
9851	シリーズ映像でみる人権の歴史 日本国憲法と部落差別 2017年作品 字幕なし	劇	17分	同和問題 (部落の歴史) 小中学生	この作品は、日本国憲法の基本的人権の中で「部落差別は許されない」内容が記されている憲法14条をとりあげている。この憲法14条は、どの様にして生まれたのか、また、「部落差別は許されない」とは、どのような条文によって表現されているのかを、小中学生にもわかりやすく教えている。
9852	部落の心を伝えたいシリーズ第31巻 ありのまま生きる～坂田愛梨・瑠梨～ 2017年作品 字幕あり	記録	24分	同和問題	7年前に製作され大きな反響を呼んだ坂田さん母娘を描いた2作目です。特に当時十代だった姉妹のその後の成長が感じられる作品となっています。母から受け継いだ「ありのまま生きる」姿と、江嶋修作先生から教わったしなやかに生きることを大切にしながら、たくさんの仲間をつくり、つながりを結んでいく生き方を、母から娘へ、そして孫へと伝えていこうとする姿が軽やかに力強く描かれています。
9853	風の匂い 2018年作品 字幕あり	劇	34分	障がい者問題	スーパーマーケットで働く青年、歩と正人が主人公です。歩には知的障害がありますが、子どもの頃は、共に遊び共に学ぶ大切な友だちでした。しかし、大人になった今、二人を隔てる健常者と障害者という壁があります。その壁を作っているのは誰なのか！二人の成長と職場での人間模様を通して、「合理的配慮」にも触れながら、共に生きる喜びとはどんなことなのかを考えるきっかけとなる作品です。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9854	企業と人権～職場から つくる人権尊重社会～ 2017年作品 字幕あり	記録	40分	人権問題 (企業の人権)	長時間労働による過労死や様々なハラスメントなど、今日、人権問題への対応が企業の価値に大きく関わってきています。このため、人権の視点から企業活動を見直そうとの動きが国内外において高まり、人権尊重の考え方を積極的に企業方針に採り入れたり、職場内で人権研修を行ったりする企業も増えてきています。この作品では、ハラスメントやLGBTをはじめ5つのテーマを取り上げ、それぞれの差別をなくすために大切なことや、各々の企業が現場で大事にしている視点などを紹介しています。
9855	部落史学習DVDシリーズ <身分と生業編> 字幕あり	記録	91分	同和問題 (部落の歴史)	「部落史学習DVDシリーズ」は、大阪人権博物館がこれまで作成した部落史学習ビデオのうち、6作品を3編のDVDに分けて編集したものです。この<身分と生業編>には、『近世身分制社会と被差別民－役目と生業－』(52分)と『皮革と被差別部落』(39分)の2作品が収められています。前者は、前近代(中世、近世)の身分及び近世身分制社会のあり方を、城下町・大坂の形成から見るとともに、被差別民の果たした役目と生業について、わかりやすく説明しています。また後者は、皮革(業)の歴史についての解説と、「白なめし皮づくり」や「手縫い靴づくり」に関して、それぞれの職人の技についても具体的に紹介しています。
9856	部落史学習DVDシリーズ <芸能と文化編> 字幕あり	記録	146分	同和問題 (部落の歴史)	「部落史学習DVDシリーズ」は、大阪人権博物館がこれまで作成した部落史学習ビデオのうち、6作品を3編のDVDに分けて編集したものです。この<芸能と文化編>には、『被差別部落の芸能と文化』(43分)と『職人の技』(103分)の2作品が収められています。前者は、およそ200年の歴史を誇る「円通寺人形芝居」、「太鼓の町」として知られ近世には渡辺村と呼ばれた地域の太鼓づくり、そして、被差別部落と食肉業の3つのテーマで構成されています。また後者は、「ブラシづくり」「グローブづくり」など6つの職種を例に挙げながら、長年、仕事にたずさわってきた職人の技を紹介し、彼らの語りを通して部落の生活と産業について紹介しています。
9857	部落史学習DVDシリーズ <歴史編> 字幕あり	記録	71分	同和問題 (部落の歴史)	「部落史学習DVDシリーズ」は、大阪人権博物館がこれまで作成した部落史学習ビデオのうち、6作品を3編のDVDに分けて編集したものです。この<歴史編>には、『近代日本社会と部落問題』(46分)と『よき日のために－全国水平社80年の闘いに学ぶ－』(25分)の2作品が収められています。前者は、1871年の「解放令」以降、部落差別が再生産され続けるなかで、部落の人々が主体となり反差別の思想を打ち出して立ち上がった運動についてくわしく紹介しています。また後者では、全国水平社の創立に至る過程や、水平社の創立から広がり、そして差別糾弾闘争や生活用語闘争について紹介しています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9858	舩 雄二 ハンセン病 とともに生きる 熊笹の尾根の生涯 字幕なし	記録	43分	人権問題 (ハンセン病)	詩人舩（こだま）雄二さんの三回忌を偲んで2016年に開催された草津・重監房資料館の特別企画展「人間・舩雄二」に合わせて制作したビデオ「熊笹の尾根の生涯ー人間・舩雄二ハンセン病とともに生きるー」の改訂版DVDです。ハンセン病の強制隔離政策に抗い人権回復を訴え続け、ハンセン病差別撤廃運動の先導者であるとともにその象徴的存在であった舩雄二さんへのインタビューと身近な方々へのインタビューを通して、「人間・舩雄二」の生涯を描いたドキュメンタリー作品です。
9859	部落の心を伝えたい シリーズ番外編 「恥ずかしい」のは どっちだ 差別する 側・される側～江嶋修 作～ 2018年作品 字幕あり	記録	27分	同和問題	社会学者 江嶋修作が40年に渡って問い続けてきた「差別が起きた時、『される』側が「恥ずかしい」と思い、『する』側が「恥ずかしい」と思わないのはなぜなのか」を提起したDVDです。『する』側が、勝手な理由をつけて人を差別しなければ生きていけないような、情けない生き方をしていることの「恥ずかしさ」「かつこう悪さ」をストレートに問うた作品です。次世代の育成も視野に入れた「人権 テイク・ルート（根を張る）」という組織の立ち上げに関しても触れられており、「差別は醜いこと」。だから「カッコよく生きる」ことをめざす人々の姿も描かれています。
9860	いわたくんちのおばあ ちゃん～ぼく、戦争せ んけえね～	アニメ シ ョ ン	20分	反戦平和	寛太は元気な小学生。運動会の昼休みに友だちの家族と一緒に写真を撮ろうとしますが、友だちのおばあちゃん（ちづこさん）は、「いやーよ」と言って決して一緒に写真を撮ろうとはしませんでした。その理由を寛太は友だちの家族から教えてもらいます。1945年8月、疎開前に家族と一緒に記念写真を撮ったあと、原爆に遭い一人ぼっちになってしまったちづこさんは、自分と写真に写った人は、みんな死んでしまう気がして、それ以来決して一緒に写真を撮ろうとはしなくなっていました。でも、ちづこさんがいつか家族と一緒ににっこり笑って写真を撮る日が来ればいいと願った寛太は、「ぼく、戦争せんけえね」「大人になっても戦争せんけえね」と決意を新たにしていきます。
9861	LGBTシリーズ トランスジェンダー ～未悠・彩・歩夢～ 2018年作品 字幕あり	記録	27分	性的指向・性 自認に関する 人権 (トランス ジェンダー)	性別違和を持つ未悠、彩、歩夢…。三人で語る場面や、三人それぞれ、さらには家族をはじめ彼らを応援する人々へのインタビューも交えながら、三人三様の生き立ちと意思を描いています。「アライ」を語る人たちに対する批判や、「MtF」「FtM」それぞれの悩みにも触れつつ、「ありのままの自分でいたい」というあたりまえの願いを生きる三人の姿を率直に描いた作品です。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9862	「ホームレス」と出会う子どもたち	記録	本編 30分 応用 編45 分	人権問題 (ホームレス)	全国で「ホームレス襲撃」が多発しています。そうした「最悪の出会い」を希望ある「人と人としての出会い」へと転換していくために、本映像を使った授業が取り組まれることを願って創作されました。ホームレス生活を送る人の語りや「子ども夜まわり」の活動を通じて、ホームレスの人々の現状を知り、襲撃事件をなくすにはどうすればいいか、さらには人間の尊厳を守るとはどういうことなのかについて考えさせられる内容です。本編と応用編の二部構成となっており、チャプターリストもつけられているため、どの場面からも学習に入れるよう工夫されています。
9863	企業活動に人権的視点を② ～会社や地域の課題を解決するために～ 2019年作品 字幕あり 副音声入り	記録	96分 55秒	人権問題 (企業の社会的責任と人権)	経済活動のグローバル化や技術革新などにより、企業が社会に与える影響はますます大きくなっています。これに伴い、地球環境への関心が広がり、国際的な人権意識の高まりなど、企業が果たすべき社会的責任・CSRが問われる時代になってきました。企業は、顧客、取引先、株主、地域社会、従業員など、様々な人々と関わりながら活動をしています。多くの人から支えられている企業であるからこそ、これらの人々に誠実に対応していく必要があります。本ビデオでは、どのように取り組むことが企業内外の人のためになり、地域や環境のためにもなるのか、先進的な5つの取組事例を紹介しています。各取組事例は、メニュー画面でチャプター選択することで、単独での視聴も可能となっています。
9864	障害のある人と人権 ～誰もが住みよい社会をつくるために～ 2018年度作品 字幕あり	記録	32分 33秒	障がい者問題	本作品は、障がいのある人もない人も誰もが住みよいユニバーサル社会をつくるためにはどうしたらよいのかというねらいで作成されたものです。「障がい」に対する考え方が「個人モデル」から「社会モデル」に変わってきたことや、障がいのある人の権利を保障していくための国内外の動きを紹介しながら、「不当な差別的取扱い」や「合理的配慮」についても説明が為されています。さらには、「障がいのある人が直面する人権問題」について高校進学や入店拒否などの事例を紹介したり、「誰もが住みよい社会」＝「バリアフリー社会」の実現に向けて、企業や法人などいくつかの取組事例を紹介したりしながら、障がいがあってもなくても誰もが地域社会の中で生き生きと暮らしていけるそんな社会の実現をめざしています。
9865	みんなで考えるLGBTs ①いろいろな性～好きになる性～ 2018年作品 字幕あり	劇	約23 分	性的指向・性自認に関する人権	異性を好きになるか、同性・両性を好きになるか、あるいは誰にも恋愛感情を抱かないといった性的指向は、嗜好や志向とは異なる「指向」であり、本人が選択できるものではないと考えられています。本作品は、同性愛者(ゲイ、レズビアン)である高校生たちのドラマを見ながら、好きになる性の多様性について考える教材です。「あなたはあなた、そのままでいいんです」というメッセージを込めて。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9866	気づいて一步ふみだす ための人権シリーズ③ コール&レスポンス -ハラスメント-	劇	24分	人権問題 (ハラスメン ト)	ハラスメントを防ぐためには、十分なコミュニケーションを取ると同時に、相手が言いにくい立場にいる場合は、相手の心を十分に推し量り、思いを聞いてみるのが大切です。また、ハラスメントを受けていると感じたら、たとえ小さくても声を挙げ、それを相手に伝えることが大切です。本作品では、職場におけるコミュニケーションの重要性を、「コール&レスポンス」というキーワードに仮託して考えていきます。「コール&レスポンス」とは、ジャズのセッションでプレイヤー同士が呼応しあうこと、また、コンサート会場で、プレイヤーと観客が呼応することを言います。互いの思いや考えを響き合わせることで職場の雰囲気がよりよくなることを願って作成されました。
9867	部落の心を伝えたい シリーズ第32巻 ネット差別を許すな！ ～川口泰司～ 2019年作品 字幕あり	記録	28分	同和問題	15年前、本シリーズ第6巻で「差別っていったい何やねん」というタイトルで、部落差別や同和教育について熱いメッセージを伝えてくれた川口泰司さん。彼が今、危機感をもって「ネット上の部落差別の現実」を語ります。ネットの世界でデマや偏見などの差別情報が飛び交い、ネット検索で身元調査がたやすく行われ、偏見や差別が強化されている現実を伝え、それらが現実社会を侵食し始めていると語ります。これまで多くの人々の努力で積み上げられてきた「人権基準」が破壊されていくと警鐘を鳴らしながらも、「（差別の）厳しさは変わらないけど、『おかしい』と声を上げてくれる仲間が存在も含め展望がたくさん見えてきた」と、差別と闘い続ける彼の覚悟と姿勢が改めて示されています。
9868	東映教育映像アニメーション名作シリーズ 第1巻 いのちへの賛歌 ①しらんぷり (1999年作品) ②ぼくの青空 (1997年作品) ③金色のクジラ (1994年作品)	アニメーション	21分 26分 25分	人権問題 (いじめ問題) (筋ジストロフィー症) (白血病)	いじめ問題をテーマにしたアニメーション作品です。主人公のアキラは、このストーリーの中でいじめの傍観者の位置にいます。いじめと対峙したアキラの心の葛藤をリアルに描いており、とりわけラストシーンは必見です。 筋ジストロフィーの患者である大久保義人さんの闘病生活を綴った「僕の青空」が原作のアニメーションです。彼が作詞した「もしも願いがかなうなら」とともに、いのちの応援歌として私たちの心を打つ作品です。 小学校3年生のツトムには幼稚園児の弟・ユウイチがいます。ある日、そのユウイチが白血病になってしまいます。弟のために自分の骨髄を提供する兄。骨髄移植をテーマに、小さな弟を励ます家族愛と友情の物語です。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9869	みんなで考えるLGBTs ②いろいろな性～心 の性・表現する性～ 2018年作品 字幕あり	劇	19分	性的指向・性 自認に関する 人権	体の性と心の性が異なるトランスジェン ダー、男でも女でもない自認するXジェン ダー、自身の性自認に揺れ動くクエスチョニ ング…。心の性、表現する性は実に多様で す。自分が何者であるのかという戸惑いや揺 らぎを経験する3人の生徒たちの物語から、 心の性や表現する性について考えます。
9870	みんなで考えるLGBTs ③性的指向と性自認 (解説編) 2018年作品 字幕あり	劇	22分	性的指向・性 自認に関する 人権	統計によると、人口の約8%がLGBTsであると 推定されています（13人に1人の割合で す）。体の性と心の性が異なることで悩んだり、 いじめを受けたり、自傷行為に及んだり するケースが非常に多い現実があります。自分 の性を見つめ直すとともに性への向き合い 方を一緒に考えていきましょうとのコンセプト で、そして安心してカミングアウトできる 社会を創っていくためにはどうしたらいいか を意識しながら、この巻が作られました。性の 多様性を解説し、LGBTsを取り巻く社会(学 校、企業、社会)の動きなども紹介していま す。
9871	お互いを活かし合うた めの人権シリーズ① 「多様性入門」 2019年作品 字幕あり 副音声あり	劇	27分	企業の人権問 題(多様性尊 重)	社会では、多様性を尊重することの重要性が ますます高まっています。多様性とは、外国 人、障がい者、高齢者などの多様な価値を私 たちが受け入れることと認識されています が、この教材は、そうした思い込みに一石を 投じるものとなっています。ある企業を舞台 に、多様性とは、ある集団が多様な人を受け 入れるという認識ではなく、集団に属する全 ての個人がそれぞれに個性を持ち、それぞ れの違いを互いに認め、活かし合うことだ ということをテーマに据えています。このテ ーマについて、身近で誰もが経験する事例 を取り上げ解説することで、多様性尊重の 入門編となるよう制作されています。
9872	暮らしを支えるトータ ルケアビデオシリーズ 「高齢者福祉における 職業倫理② 高齢者虐待防止編」～ 身体拘束・虐待をしな い。その延長線上に看 取りケアがある～ 2018年作品	講演 (講 義)	96分	高齢者虐待	「縛らない看護」の著者田中とも江さんによ る高齢者虐待防止・身体拘束廃止の視点から の職業倫理の講義です。彼女は、身体拘束の 背景には、排泄が大きく関係していると考え 、「尊厳ある排泄ケア」「暮らしを支える トータルケア」の実践、普及を推進していま す。本ビデオでは、高齢者施設内の虐待につ いて、また虐待を生まない組織に大切なこと などを、豊富な実践を通して具体的に伝えて います。高齢者ケアに関わるすべての人に とって、ケアの原点を振り返る大切な機会と なります。
9873	シリーズ映像でみる人 権の歴史 第7巻 水平社を立ちあげた 人々 -人間は尊敬すべきもの だ- 2020年作品 字幕あり	記録	17分	同和問題	本作品は、「水平社宣言」のなかの大切な キーワードとして「人間は尊敬すべきもの だ」を挙げている。人権を「尊敬」の概念か らとらえた水平社の主張が、時代を突き抜 ける高い思想として多くの人々の共感を得 られたことをよく示しているからである。そ の水平社の創立に関わった西光万吉をはじ め、山田孝野次郎たちの生き様にも触れ、 最後に、彼らの「人を尊敬する」思いを受 け止め引き継いでいくことが「いまを生 きる私たち」であるというメッセージで 締められている。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9874	シリーズ映像でみる人 権の歴史 第8巻 ひとと皮革（かわ）の 歴史 2020年作品 字幕あり	記録	19分	同和問題	本DVDは、「かわ」と「ひと」との関わり を詳しく伝えるとともに、「にかわ」が「ひ と」の文化（文字・絵画・木彫・弓・フィル ム・食物・薬・マッチ・化粧品・印刷用イン クなど）と深く関わる「動物の命」であるこ とを明らかにしている。「にかわ」も「か わ」の一部であること、「かわ」を「煮」る ことで、墨や絵の具、仏像や家具、弓などに なって、日本文化を大きく支えてきたことを わかりやすく説明している。さらには、「か わ」と「にかわ」に携わる多くの人々が差別 されてきたことにも触れ、これについては、 宗教（仏教・神道）による影響を無視できな いこと、宗教が差別や偏見の土台を作り、差 別の制度化の地ならしをしたことにも言及し ている。
9875	部落の心を伝えたい シリーズ番外編 江嶋修作 「いま、こ こ」からの出発 上巻 2019年作品 字幕あり	記録	29分	同和問題	江嶋修作は、これまでの人権・同和教育の問 題点として、何が問題なのかを明らかにしな いまま行われてきたことが問題だと説きま す。これまでの人権・同和教育で何が抜けて いるかという点、『Here & Now』、つま り、「差別は今起きている問題だというこ と」そして「ここ（私たちの人間関係のな か）で起きている問題だということ」の認識 が欠けていると指摘します。そして、その認 識を抜きにして、部落差別と向き合うことは できないと語ります。
9876	部落の心を伝えたい シリーズ番外編 江嶋修作 「いま、こ こ」からの出発 下巻 2019年作品 字幕あり	記録	30分	同和問題	下巻では、「いま、ここからの出発」の後半 として、人権教育と道徳教育を比較して、 「人権教育と道徳教育はまったく別のものだ である」と主張しています。そして、主な違い は次の5点であると説明【①恥性と痴性②マ イノリティとマジョリティ③対等の正義と上 からの正義④情感と理屈⑤人間の尊厳とお説 教（前者が人権教育、後者が道徳教育）】 し、あらためて人権教育の重要性について 語っています。
9877	鳥海先生の新・始めの 一歩！ 身体拘束ゼロの真の意 味 2020年作品	記録	46分	高齢者虐待	2019年6月に行われた「第2回身体拘束ゼロ・ 高齢者虐待防止推進協議会」での鳥海房枝先 生の講演を、施設内研修などで活用できるよ うに再構成したものです。利用者の方が、い い顔で穏やかに日々を送っていくために、私 たちは今日何をなすべきか…！そのヒントと して、「身体拘束ゼロの真の意味」というこ とで、四つの事例を紹介しています。①認知 症をもつ人の行動は、私達へのコミュニケー ション。②高齢者の生老病死を肯定する。③ ご家族が身体拘束を希望するケースについて 考える。④利用者が傍らにいる時間をいかに つくるか。 そして、どんなことが身体拘束にあたるのか 右往左往するのではなく、大切なことは利用 者の「ケアプラン」を利用者を主語にして作 成し、実施しているかという点に尽きると述 べています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9878	部落の心を伝えたいシ リーズ第27巻 出会いから学ぶ ～しなやかな新世代 高田美樹～ 2015年作品 字幕あり	記録	29分	同和問題	高田美樹さんは、鳥取県の被差別部落に生まれ育った。高田さんが高校へ出向き講演しているドキュメントである。今まで、生きてきた29年間の人との出会いの中で、差別と闘うとは「私が、私らしくキラキラ輝いて自分の人生を生きること」その為には、人の奥にある思いを知ること、自分の気持ちを相手に伝える力や表見する力をつけることなどを、熱く語っている。
9879	部落の心を伝えたいシ リーズ番外編 つなぐ×なくす ～岡本工介～ 2020年作品 字幕あり	記録	25分	同和問題	岡本工介さんは、グローバルな生き方で人権問題と向き合います。アメリカにおける先住民や黒人への差別、日本における部落差別や障害者差別、それらの現実を体験する中で掴み取った独自の具体的な実践を紹介しています。タウンスペースWAKWAKの事務局長として地元同和地区の再生事業にも取り組んでいます。差別をなくすから手をつなぐへ。確かなビジョンを抱き、人権のまちづくりをエネルギーに進めていく現在の姿を、原体験である13年前の北米縦断1万キロの映像も交えて描いています。
9880	お互いを活かし合うた めの人権シリーズ③ 「今そこにいる人と、 しっかり出会う-同和 問題-」 2020年作品 字幕あり 副音声あり	劇	24分	同和問題	舞台は介護付老人ホーム。主人公の白井穂香は新人の職員。頼りになる主任の佐藤美波からたくさんのことを教わっている。その美波が、ある日、入居者から差別発言を受け穂香は驚く。翌日も同じような場面に出くわすが、美波はしなやかにかわしていく。差別によりショックを受けながらも、その痛みすら自分を高める資源に変えていこうとする美波の姿から、彼女が自分らしく輝ける原点―なかまや恩師の存在―を持ち大切にしていることを知る。穂香も、偏見に流されてしまうのではなく、自分にイエスと言える場所を見つけて、そこにいる人としてしっかり向き合い真実を見つめる生き方をしていこうと決意を固めていく。なお、この作品は、9878の主人公高田美樹さんの体験がベースになっている。
9881	許すな「えせ同和行 為」～あなたの会社を 不当な要求から守ろう ～ 字幕あり 副音声あり	劇	36分	同和問題	「えせ同和行為」とは、同和問題を口実にして、企業・個人や官公署などに不当な利益や義務のないことを求める行為のことです。えせ同和行為は、これまで多くの人が差別解消のために行ってきた努力を踏みにじる行為です。本DVDでは、えせ同和行為をはじめとする不当要求行為の主な事例を、9つのチャプターで具体的に紹介し、その心構えと対策を紹介しています。
9882	ハンセン病問題を知る ～元患者と家族の思い ～ 2020年作品 字幕あり 副音声あり	アニメ ショ ンお よび 記録	34分 40秒	人権問題 (ハンセン病)	隔離政策によって偏見や差別に苦しみながら生きてきたハンセン病元患者やその家族のエピソードをアニメーション化し、国立ハンセン病資料館学芸員による解説とともに収録しています。ハンセン病についての正しい知識や歴史、そして近年の動向など、ハンセン病に関する理解を深めるとともに、偏見や差別のない社会の実現について考えるためのDVDです。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9883	虹の向こうには ～市民が向き合ったハン セン病～	記録	27分	人権問題 (ハンセン病)	2019年10月に「ハンセン病フィールドワーク」が実施されました。これは、三重県が主催し、「ハンセン病問題を共に考える会・みえ」や三重テレビ放送などが共催して実現したハンセン病問題について学び、入所者と交流をはかる取組です。訪問先は岡山県の長島にある長島愛生園と邑久光明園。このDVDは、そのフィールドワークについてのドキュメンタリーです。施設や史跡の説明を聞いたり過去の歴史を学んだり、さらには療養所で暮らす方々との交流を通じて、31人の参加者一人ひとりが感じたことが率直に語られています。
9884	私たち一人ひとりがで きること ～当事者意識をもって 考えるコロナ差別～ 2021年作品 字幕あり 副音声あり	劇	26分	人権問題 (「コロナ差別」)	新型コロナウイルス感染症が拡大するなか、感染への不安から、感染した人やその家族に対する誹謗・中傷や、特定の職業につく人々への不当な差別などの、いわゆる「コロナ差別」が問題となっています。本作品は、「コロナ差別」の特徴と、差別や偏見がなぜ生まれるのか、そしてどのように向き合っていけば良いのかを示すドラマ形式の人権啓発教材です。
9885	アゲハがとんだ ー1945・3・10東京大 空襲ー 2019年作品 字幕あり	アニメ シ ョ ン	20分	平和教育	本作品は、学童疎開先から卒業式のために東京に戻った主人公たちが、3月10日の東京大空襲に見舞われるシーンを中心に描かれています。戦争を真摯に受けとめ記憶に刻み、次の世代に引き継ぐ一助となる作品です。
9886	ヒロシマの記憶 ～幻の原爆フィルムで 歩く広島～ 2004-2005年製作	記録	35分	平和教育	1945年、ヒロシマの廃墟。その映像は日本人カメラマンの手で後世に伝えられました。原爆調査の一環として行われた日本映画社の撮影は、原爆投下の2カ月後のことでした。ハイビジョン映像としてよみがえった原爆映像からヒロシマの記憶をたどっています。「相生橋」や「広島県産業奨励館(原爆ドーム)」をはじめ、10個のチャプターそれぞれの中で、当時の状況がナレーションとともに伝えられています。
9887	長崎の記憶 ～幻の原爆フィルムで 歩く長崎～ 2008-2009年製作	記録	37分	平和教育	長崎に原爆が投下されて2カ月。当時、日本映画社のスタッフが撮影したフィルムには、治療を受ける人々や医師と看護師、焼き尽くされた建物、ガレキに埋まる町の様子が映し出されています。このフィルムは1946年「広島・長崎における原子爆弾の効果」という映画となって海を渡り、米軍の教材になりました。この作品は、10個のチャプターそれぞれの中で、被爆者の証言を交えながら、当時を振り返っています。
9888	橋のない川 1992年作品	劇	139分	同和問題 (水平社運動)	鋭い感受性に恵まれた幼い兄弟。2人をたくましく育て上げる女性たちのやさしさと強さ。その家族を中心に淡くみずみずしい恋、深い友情、そして、差別に抗って敢然と立ち向かう青春群像を描きます。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9889	(9873と同じ) シリーズ映像でみる人 権の歴史 第7巻 水平社を立ちあげた 人々 -人間は尊敬すべきもの だ- 2020年作品 字幕あり	記録	17分	同和問題	本作品は、「水平社宣言」のなかの大切な キーワードとして「人間は尊敬すべきもの だ」を挙げている。人権を「尊敬」の概念か らとらえた水平社の主張が、時代を突き抜ける 高い思想として多くの人々の共感を得られた ことをよく示しているからである。その水 平社の創立に関わった西光万吉をはじめ、山 田孝野次郎たちの生き様にも触れ、最後に、 彼らの「人を尊敬する」思いを受け止め引き 継いでいくことが「いまを生きる私たち」で あるというメッセージで締められている。
9890	部落の心を伝えたい シリーズ第33巻 12年後の決断～吉岡 綾～ 2021年作品 字幕あり	記録	28分	同和問題	第12巻「若い力は今」から12年。その間、吉 岡綾さんは結婚し、生活環境も激変しまし た。二人の子どもに部落についてどう伝える べきか、母としての不安や揺れ動く気持ちを 赤裸々に語ります。その一方で、落ち込んだり 悩んだりしたときに親身になってアドバイ スしてくれる家族や先輩の存在の大きさにも 気づいています。 「差別の現実を身をもって伝えることで一人 でも多くの人たちに共感の輪を広げる。それ が子どもを守ることにもつながる。吉岡綾さ んのブレはさらにエネルギッシュな活動への 序章なのです」との最後のナレーションが印 象的です。
9891	部落の心を伝えたい シリーズ番外編 「靴下の穴から未来が 見えた」 上巻 どうする部落問題学習 どう すすめる人権啓発 ～江 嶋修作 川口泰司 坂田か おり・愛梨・瑠梨～ 2021年作品 字幕あり	記録	27分	同和問題	20代から70代の世代を超えた5人が、部落 問題を語り尽くすZoom形式のシンポジウム。 地域の学習会で大事にしてきたこと、小中 学校時代と高校の違い、自分の立場を知った 時、社会に出ると日常の会話の中に差別が あったということ、マイクロアグレッシブの 話、結婚差別の話、家族と話すなかで感じた 人の生き様等々、様々な側面から5人が語り 合う。 語り合う中で見えてきたテーマ・キーワ ードが「日常」（江嶋流に言えば、「いま、こ こ」）ということ。靴下に穴が空いているこ とを大笑いするのが日常。その大笑いしてい る中に差別もある。つまり、差別は日常の中 にあり、だからその解決も日常の中にあるは ずなのに、人権・同和教育は、その日常と離 れたところでしかやってこなかった。また、 差別に対する具体的な闘い方（「かわす」こ とも含めて）を教えてこなかった。さらに は、「私はここにいますよ」という仲間の存在 を示していくことも重要と語る。そして、日 常の会話の中に、反差別の生き方やメッセ ージを込めていくこと、差別をなくす側の視点 を常に入れていくこと、それをあたり前にし ていくこと。差別をしない生き方が人を幸せ にしていこうというロールモデルをもっと人々 に伝えていく必要がある。 こうした提言を明るく楽しく語りながら、 27分ずつの上下巻にまとめている。
9892	部落の心を伝えたい シリーズ番外編 「靴下の穴から未来が 見えた」 下巻 どう する部落問題学習 どう すすめる人権啓発 ～江 嶋修作 川口泰司 坂田か おり・愛梨・瑠梨～ 2021年作品 字幕あり	記録	27分	同和問題	

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9893	いわれなき誹謗中傷との闘い ～スマイリーキクチと考えるインターネットにおける人権～ 2021年作品 字幕あり 副音声あり	記録	20分	人権問題 (インターネット)	ネット上の誹謗中傷やデマが大きな社会問題になっています。本作品にはスマイリーキクチさんが出演しています。誹謗中傷により20年以上も大きな被害を受けながら、それと今も闘い続け乗り越えていこうとする彼の経験をもとに作成され、ネット上の誹謗中傷の現実とその対策等について考えるものとなっています。
9894	夕焼け 2021年作品 字幕あり 副音声あり	劇	35分	人権問題 (ヤングケアラー)	ヤングケアラーを扱った作品です。主人公の青野瑠依は中学2年生。父、母、保育園に通う弟との4人家族です。父が入院して母が仕事に出ることになり、幼い弟の世話や家事に追われる生活にしんどさを感じつつも、「家族のことは家族でするのが当たり前」という思い込みから、気持ちを押し殺して生活しています。しかし、小学校時代の担任であり元ケアラーの灯(ともる)との交流によって、自分の状況や本当の気持ちについて見つめ直し、将来に向き合うための一歩を踏み出します。この作品では、お互いを気にかけて、人と人がつながっていくことが、ケアラーとその家族が抱える問題解決の糸口になる様子が描かれています。
9895	シリーズ映像でみる人権の歴史 第9巻 芸能と差別-文化を生み育てた人々- 2022年作品 字幕あり	記録	20分	同和問題	日本文化や伝統芸能といわれるものに、能、歌舞伎、人形浄瑠璃、そして伝統的民衆芸能などがあります。それらがどのようにして生み出されてきたのか、さらには差別や困難を乗り越えて今日も人々に支持され続けてきているのは何故なのかなどについて、歴史をふり振り返り「先人たちとの対話」を通して学ぶことができる教材です。また、被差別民衆が日本の伝統芸能を築き上げたことだけでなく、すべての人々が「身分」の枠を超えて芸能を発展させていった事実にも目を向けさせることができる作品となっています。
9896	シリーズ映像でみる人権の歴史 第10巻 差別のない社会へ-私たちはどう生きるか- 2022年作品 字幕あり	記録	20分	同和問題他	子どもたちが直面したいじめをきっかけに、4人のゲストティーチャーを招いたオンライン学習を通じて、「よりよい社会」をどう展望していくのかを学ぶ教材です。部落にルーツのある方、電動車いすユーザーの方、在日コリアン3世の方、日本人とアメリカ人のダブルの方に、それぞれ、「日常の具体的差別の事例」をあげてもらい、差別を許さない生き方はどうあるべきか、さらに「持続可能な開発目標(SDGs)」の原則である「誰ひとり取り残さない」社会を築くために、自分たちはどんなことができるかなどについて考えを深めていける作品となっています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9897	破戒 2023年作品	劇	119分	同和問題	島崎藤村の同名小説を60年ぶりに映画化した作品のDVDです。映画は「全国水平社創立100周年記念映画」として2022年に公開されました。主人公・瀬川丑松は、「決して話してはならぬ」「誰も信用してはならぬ」という父の戒めを固く守り、自らの出自をひたすら隠してこれまで生きてきました。しかし、彼の周囲で日常的に起こる差別に対して、「どうして自分の故郷を語れない。なぜ好きな人に気持ちを伝えることができないのか」と苦悩し、ついには父の戒めを破り出自を明らかにして、明日を生きようとする姿を描いています。
9898	あなたの笑顔がくれたもの ～周りから見えにくい障害・生きづらさ～ 2022年作品 字幕あり 副音声あり	劇	37分	人権問題 (障がい者やヤングケアラーなどのカテゴリーを超えて)	主人公の麻友子は、コスメメーカーで働いています。彼女は、発達障害であることを打ち明けてくれた幼なじみの紗希や、オストメイトの女子高生美織、それから同じ会社の後輩で祖母の介護をしている桃田たちとの関わりを通して、自身がかつてヤングケアラーだったことや、かつての自身も含め周りからは見えにくい生きづらさを抱えている人の存在に気づきます。本作品は、外見で決めつけたり、「障害者」や「ヤングケアラー」などカテゴリーで人を判断したりせず、一人ひとりが考えや感じ方も違う人間であることを理解して向き合うことの大切さを示しています。
9899	ともに歩むために ～公正な採用選考の理解と認識をめざして～ 2023年作品 字幕あり 副音声あり	劇	28分	人権問題 (公正採用選考)	ある企業の人事担当が採用選考において相次ぐ内定辞退に直面します。さらには就活情報サイトでの自分の会社への批判的な書き込みコメントも発見します。そうしたことをきっかけに、自身の会社の採用プロセスの検証と点検を様々な観点から行っていくことで、改めて公正な採用選考に向き合うという内容の作品です。選考する側の悩みや気づきを通して、公正な採用選考の理解と認識をめざす教材となっています。
9900	障害のある人とともに 一学ぶ、働く、暮らすこと を考える― 第1巻 ともに学ぶ 2021年作品	劇	14分	障がい者問題	本シリーズは、障害のある人が、学校、職場、地域でどのように過ごしているか、どのような困りごとがあるのか、いくつかのエピソードを取り上げた映像教材です。本巻は「ともに学ぶ」をテーマにしました。車椅子利用の人が抱える悩みや、自身の障害に悩む人のエピソードから、障害のある人だけでなく、周囲の人も困ったり戸惑ったりする場面を描いています。障害のある人を、「支援する対象」ではなく「社会に共にいる存在」として捉えることをめざしています。
9901	誰ひとり取り残さないための職場の人権シリーズ ① よかったら“想い”を 聴かせて～自分も相手も 大切にするために～ 2022年作品 字幕あり 副音声あり	劇	29分	人権問題 (ハラスメント、いろいろな性、外国人、障害者、働き方、部落差別)	この教材では、「ハラスメント」や「部落差別」など、職場における6つの人権テーマを切り口に、相手の想いを聴くこと・自分の想いを伝えること・お互いを受けとめ合うことの大切さを登場人物たちと共に考えていきます。職場の誰ひとり取り残さないために、自分も相手も大切にするためにはどういったコミュニケーションが必要なのか、ドラマを通して学んでいく映像教材です。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9902	部落の心を伝えたい シリーズ番外編 私と部落とハンセン病 ～林 力 99歳の遺言～ 2023年作品 字幕あり	記録	26分	人権問題 (同和問題、 ハンセン病)	99歳になる林 力さんは、「ハンセン病家族国家賠償請求訴訟」で原告団団長を務めました。また彼は、九州で初めて同和教育を始めた方でもあります。そのきっかけは父のハンセン病でした。林さんが小学校6年生の時に、父が国立ハンセン病療養所に隔離されます。林さんは、父から言われた「隠して生きる」の言葉に忠実に生きようとしています。その一方で、教員となった林さんは被差別部落の子どもたちと接する中で「水平社宣言」に出会います。「隠して生きる」とことと「誇り」の意味を自らに問い続ける日々の中で、「恥でないことを恥とするときそれは本当の恥になる」ことに気づきます。林さんは51歳の時に『解放を問われつつけて』という本を出版します。それは、父の苦悩や自身の苦闘、それらを一人娘の美知子に伝えたい思いでもありました。彼は「無知こそ差別の始まりである」という信念を持って、今も精力的に講演活動を行っています。
9903	障害のある人とともに —学ぶ、働く、暮らすこと を考える— 第2巻 ともに働く 2021年作品	劇	15分	障がい者問題	本シリーズは、障害のある人が、学校、職場、地域でどのように過ごしているか、どのような困りごとがあるのか、いくつかのエピソードを取り上げた映像教材です。本巻は「ともに働く」をテーマにしました。面接の際の不安や葛藤、職場の中での業務の進行状況等を通して、障害のある人だけでなく、周囲の人も、困ったり戸惑ったりする場面を描いています。障害のある人を、「支援する対象」ではなく「社会に共にいる存在」として捉えることをめざしています。
9904	障害のある人とともに —学ぶ、働く、暮らすこと を考える— 第3巻 ともに暮らす 2021年作品	劇	10分	障がい者問題	本シリーズは、障害のある人が、学校、職場、地域でどのように過ごしているか、どのような困りごとがあるのか、いくつかのエピソードを取り上げた映像教材です。本巻は「ともに暮らす」をテーマにしました。カフェを利用したいと思った時やハイキングに参加したいと思った時など、日常の暮らしの一場面を切り取って、障害のある人だけでなく、周囲の人も、困ったり戸惑ったりする場面を描いています。障害のある人を、「支援する対象」ではなく「社会に共にいる存在」として捉えることをめざしています。

ビデオ 番号	タイトル	種類	収録 時間	テーマ	
9905	大切なひと 2023年作品 字幕あり 副音声あり	劇	34分	同和問題 SNS上の問題	本作品は、大学生のメイが幼い頃に自分の心無い言葉で傷つけてしまった「大切なひと」と再会を果たす物語です。併せて、SNSの利用に関して誰もが陥りやすい状況を示して注意を促しています。大学生のメイは、幼い頃、母の友人のアヤメおばちゃんの家で、学校帰りにいつも寄って母の帰りを待っていました。ある日、友だちと下校途中におばちゃんの住む地域のことを悪く言われ、「自分は違う」と思わず叫んでしまいます。それ以来、おばちゃんとずっと会えずにいるメイでした。一方、メイの大学の友人ヒロトは、自分が撮影した動画の再生数を増やすために面白半分には被差別部落を撮影し、「ヤバイ地区」などとコメントをつけてアップロードします。メイの抗議を受けて動画は削除されますが、完全に消し去ることはできず、中傷のコメントが殺到し炎上してしまいます。メイたちが通う大学の朴先生の言葉が、本作品のテーマの一つをよく物語っています。 「SNSを利用する私たちは、誰もがその火種を持っているということ。そして、インターネット上に一度書き込まれた情報や画像は、完全に削除することができない。『デジタルタトゥー』として半永久的に残ってしまう。なかったことにはできないんです」 取り返しのつかないことをしてしまった際に、そのことときちんと向き合うことでしか解決の糸口は見つからないことを示した作品です。
9906	ぶらぐ新世代シリーズ グローバルに生きる Vol.2 ダリットに学ぶ部落の心 坂東 希 ～インド編～ 2008年作品 字幕あり	記録	36分	同和問題と カースト制度 (ダリットの人々との交流)	国際NGO・反差別国際運動(IMADR)で働く坂東 希さん。6度目のインド訪問はふるさと和歌山からのスタディツアーをリードします。カースト制度による差別が今も根深く残る南インドの農村部。日本のかつての被差別部落との類似性に、参加者たちも連帯の思いを強くしていきます。ダリットの人々と被差別部落の人々が、国や民族を超え、つながることで互いがエンパワメントされていく様子が描かれます。カースト制度下「不可触民」とされたダリットの人々との交流を通して、自らの解放運動の意味を思考する希さんの今を描いています。